THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393949 2

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/collectionsberna00htel_0

COLLECTIONS

BERNARD-FRANCK

(Deuxième Vente)

BIBLIOTHÈQUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Les pièces ayant été exposées et les acquéreurs ayant ainsi pu juger de leur état, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'Expert peut suivre ou modifier l'ordre du catalogue, réunir ou diviser les numéros, selon qu'il en juge l'utilité.

L'Expert se charge des commissions des personnes qui, ne pouvant assister à la vente, désireraient se rendre acquéreurs d'une ou plusieurs pièces.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 8 Mars 1935

du N° 1 au N° 209

Le Samedi 9 Mars 1935

du N° 210 au N° 430

Au début et à la fin de chaque vacation
il sera vendu des catalogues de Collections et Ventes célèbres.

6374. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

COLLECTIONS BERNARD-FRANCK

Bibliothèque

LIVRES CONCERNANT LE COSTUME MILITAIRE

Uniformes français et étrangers des XVIII[e] et XIX[e] siècles

ALBUMS, DESSINS ORIGINAUX, AQUARELLES

Règlements, Art militaire, Mémoires

HISTOIRE - MARINE - COLONIES

Littérature, Voyages, Manuscrits

Ouvrages sur Paris, Livres satiriques, Caricatures, Théâtre

COLLECTION DES GRIMACES DE BOILLY, EN COULEURS

Dictionnaires, Biographies, Almanachs,

Catalogues des Collections célèbres

REVUES - JOURNAUX - DIVERS

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Les Vendredi 8 et Samedi 9 Mars 1935, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] ÉTIENNE ADER
Successeur de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERTS :

M. P. FOURY	M. G. BERNARD	M. L. BOURDIER
70, rue La Fayette, 70	1, rue d'Anjou, 1	56, rue La Boétie, 56

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 7 Mars 1935, Salle N° 8, de 14 heures à 18 heures

Première Vacation

VOLUMES EN LOTS

1. CARICATURES POLITIQUES. Second Empire. Réunion des cinq recueils suivants, in-4, en ff. : *La Ménagerie Impériale* (1 frontispice et 31 planches.) — *Le Petit.* Fleurs, fruits et légumes du jour. Légendes de *H. Briollet* (1 frontispice et 31 pl.). — *Nérac.* Les signes du Zodiaque (12 pl.). — *Alphabet, charge militaire* (26 pl.). — *Marrons sculptés* (frontisp. et 24 pl.).

2. GÉNÉRAUX FRANÇAIS. *G. de Raimes.* Soldats de France. Actions héroïques des généraux de la République. Illustrations de *H. Pille*, 1 v. — *Duc de Conegliano.* Le Maréchal Moncey, Duc de Conegliano, 1754-1842. Avec 2 héliogravures, 1 v. — *Journal du Général Fantin des Odoards.* Etapes d'un officier de la Grande Armée. 1800-1830. 1 v. — *Mémoires militaires du Maréchal Jourdan* (Guerre d'Espagne), écrits par lui-même, publ. d'après le manuscrit original par le *Vte de Grouchy*, 1 v. — *Général du Barail.* Mes souvenirs. 3 vol. — *Ct Allard.* Le Général Baron Parguez, 1 vol. Réunion de 6 ouvrages en 8 vol., édit. diverses, in-8, dont 7 rel. et 1 br.

3. GUERRE DE 1870 ET LA COMMUNE (Réunion de 5 ouvrages sur la). *Dalsème.* Paris sous les obus (19 sept. 1870-3 mars 1871). Illustrations par *Beaune* (envoi autogr. de l'auteur), 1 v. — *E. Hepp.* Wissembourg au début de l'invasion de 1870 (envoi autogr. de l'auteur), 1 v. — *Huard.* La Guerre illustrée 1870-71 (Dessins en noir et en couleurs), 1. v. — *Sept mois d'histoire* (1870-71), par la photographie, la gravure, la sculpture, les autographes, la caricature et la peinture. 1 v. — *Paris sous la Commune,* par un témoin fidèle : la photographie. 1 vol. Réunion de 5 vol. in-4 et in-8, bien rel.

4. NAPOLÉON. Réunion de 8 ouvrages abondamment illustrés de reproductions de portraits, gravures et tableaux célèbres. Les vol. suivants : *Napoléon.* La République, le Consulat, l'Empire, Sainte-Hélène. *Paris,*

Hachette, 1 v. rel. — *Lumet*. Napoléon I^er^, Empereur des Français. 348 reproductions, dont 6 en coul. *Paris, Nilsson*. 1 v. rel. — *J. Stoddard*. Napoléon. From Corsica to St-Helena. *Chicago*, 1 v. rel. — *Luninski*. Napoléon (Legiony i ksiestwo warszawskie). *Varsovie*. 1 v. rel. — Le Centenaire de Napoléon. Edit. de la Sabretache. 55 planches avec leur explication en ff. sous cart. 1 v. — *Emm. Martin*. Le Centenaire d'Austerlitz. 1 vol. br. — *Général Niox*. Drapeaux et Trophées. 1 v. et L'Hôtel des Invalides, 1 vol. cart.

5. SECOND EMPIRE. *Baron A. Du Casse*. Les dessous du coup d'Etat de 1851. 1 v. — *Général d'Aurelles de Paladines*. La première armée de la Loire. 1 v. — *J. Debussy*. L'Impératrice Eugénie. 1 v. — *A. Filon*. Souvenirs sur l'Impératrice Eugénie et Le Prince Impérial, 2 vol. — *Schneider*. L'Empereur Guillaume. Souvenirs intimes, revus et annotés par l'Empereur sur le manuscrit original. Trad. de l'allemand. 3 vol. Réunion de 6 ouvrages en 8 vol. sur l'époque du Second Empire. Divers édit. 1886-1920; vol. bien reliés.

COSTUMES MILITAIRES

ALBUMS - HISTOIRE - DOCUMENTATION

6. ADAM. [Collection des costumes militaires (Armée française, 1832), représentés dans des sujets de genre. *Paris; Dero-Becker; S. d.* (*v.* 1840)]. In-4, obl. demi-maroquin bleu foncé, coins, dos à nerfs orné. (Rel. mod. dans le style de l'époque.)

Suite complète des 42 lithographies coloriées. 17 de ces planches, d'une dimension identique aux autres, sont découpées dans un autre exemplaire et collées sur des ff. avec encadrem. pareils à ceux de l'ouvrage.
Ouvrage très rare complet.

7. ADAM (V.). Mémorables journées de 1830. Juillet 27, 28 et 29. Faits historiques recueillis et lithographiés par V. Adam. *Paris, Bulla; London, G. Bovinet, S. d.* pet .in-folio, oblong, demi-bas grenat, dos plat orné, couv. conserv. (Rel. de l'époque.)

Suite complète de 26 planches de lithographies dans le coloris ancien d'une très grande finesse, représentant des scènes de la guerre civile d'une animation saisissante. Chaque planche est accompagnée d'un texte à 2

colonnes, en français et en anglais, par *Charrin*. Elles sont précéd. d'un frontispice donnant cinq portraits des membres de la Commission municipale et constitutionnelle. Le vol. contient à la fin un grand plan replié : *Plan figuratif des barricades et des positions et mouvemens des citoyens armés et des troupes pendant les journées des* 27, 28 *et* 29 *juillet* 1830, *autographié et dressé par Ch. Motte*. On joint un tirage à part de la vignette de la couverture.

Bel exemplaire avec les planches à toutes marges, non piquées de cette suite intéressante.

Réparations et cassures à quelq. planches.

8. ADELINE (J.). Hippolyte Bellangé et son œuvre. *Paris, Quantin;* 1880; in-8, brad., demi-percal. grise.

Orné de reproductions grav. à l'eau-forte et en héliogravure h. t., et d'illustrations dans le texte.

9. ALBUM DE L'EXPOSITION MILITAIRE de la Société des Amis des Arts de Strasbourg. 33 planches en phototypie avec texte explicatif par *Ad. Seyboth et C. Binder. Strasbourg, Fischbach,* 1904, in-folio, demi-chagr. rouge, coins, dos à nerfs jans., tête dor., couv. conserv.

10. ALBUM de la famille Bonaparte. Reproduction des portraits originaux légués à la ville d'Ajaccio par Madame Mère. *Léonard de St-Germain, photographe à Nice;* 1866, in-folio, demi-chagr., vert foncé, armoiries de Napoléon III frappées sur les plats, dos orné, tr. dor.

40 planches, dont 37 de photographies collées sur fond teinté.

11. ALBUM DE LITHOGRAPHIES *en noir et en couleurs*. Caricatures, costumes et scènes militaires et humoristiques du temps de la Restauration et de Louis-Philippe. Réunion factice de 32 planches (Lith. de *Genty* et de *Cheyère* pour la plupart), in- 4 oblong, monté sur onglets, demi-chagr. rouge, dos orné.

Plusieurs planches sont détachées. Rel. frottée.

12. ALBUM DE LA SABRETACHE. 7 superbes reproductions en couleurs d'aquarelles du général baron Lejeune, portraits en pied de soldats et officiers de divers régiments de l'époque du Consulat (4 portent le nom du modèle, 3 sont anonymes). *Paris, La Sabretache,* s. d. in-4, demi-maroquin vert, coins, dos orné, n. r. couv. conserv.

Bel exemplaire.

13. ALBUM HISTORIQUE DE L'ARMÉE ET DE LA MARINE. *Paris; Leroy;* 1905-1906; gr. in-4; demi-maroquin vert, coins, dos à nerfs orné, tête dor., n. r. couvert. cons.

Superbe publication parue sous la direction de *Jules Rouffet,* abondamment illustrée par *Benigni, Fouqueray, La Cault, Leroy. Rouffet, Scott* et *Toussaint,* de 47 belles planches finement coloriées, comportant une double suite en noir et de nombr. reproductions en noir et en couleurs dans le texte.

Un des 10 exemplaires 1re série sur papier impérial du Japon comportant : une aquarelle originale de planche h. t. et 2 vignettes originales de texte.

14. ALBUMS MILITAIRES. Victoires et conquêtes des Armées françaises (1792-1801), 12 livraisons en 1 vol. — Scènes de la vie du soldat (1895-1896), 15 livrais. en 1 v. *Paris; Boussod, Valadon; s. d.;* ens. 2 vol. in-4, cartonn. de l'édit.

Illustrations en typogravure.

15. AMBERT (J.). Esquisses historiques des différents corps qui composent l'armée française. Dessiné par *Ch. Aubry. Paris; Degouy, s. d.* (1835); in-folio, demi-chagr. rouge, dos orné.

Comporte un titre lithographié en noir, des vignettes sur bois dans le texte, et 16 planches de lithographies finement coloriées (costumes militaires à plusieurs personnages) sur papier teinté dans des encadrements de vignettes représentant des scènes militaires. 13 de ces planches sont d'*Aubry* et 3 de *Lœillot.*

Pet. trou à une planche. Une coiffe détériorée.

16. AMBERT (J.).Esquisses historiques, psychologiques et critiques de l'Armée française. 2e *édit.* rev. et augm. par l'auteur. *Saumur, Degouy;* 1837; 2 tomes en un vol. in-8; demi-bas. bleue.

Orné de planches h. t., de lithographies par *Lœillot,* d'après *Ch. Aubry* et de vignettes sur bois. Beaucoup de planches ont été coloriées. On y joint : *Ambert,* Etudes tactiques pour l'instruction dans les camps. 21 planches par *Allaire.* Paris, 1865, in-folio, br.

17. ANDRIEUX. Gardes Nationales pendant le siège de Paris. 1870. Suite de 12 planches en noir. *Paris, Lecointe, Bry,* in-4, en ff., sous cartonnage.

18. ANNUAIRES MILITAIRES DE FRANCE pour les années 1827, 1849, 1858, 1859, 1868 et 1873, soit une réunion de 6 vol. (Paris, *Levrault* ou *Dumaine*) in-8, rel. bas. ou demi-bas. (Rel. de l'époq.)

19. AQUARELLES ANCIENNES, pour la plupart *originales*. Réunion de 53 aquarelles non signées de costumes militaires de troupes étrangères, dont 12 en ff. et 41 montées dans un album pet. in-4, demi-maroquin orange, dos à nerfs orné à froid, tête dor., n. r. (Rel. mod.)

Contient : 1) 14 aquarelles *originales* exécutées pour l'ouvrage de *Genty: Costumes militaires* 1815 (le frontispice et 5 planches pour l'Infanterie russe. — 6 pl. pour l'Infanterie prussienne. — 2 pl. pour l'Infanterie allemande; 2) Une série de 6 aquarelles *originales : Troupes danoises*, 1817; 3) Une très jolie série de 26 aquarelles *originales*, représentant des types militaires autrichiens, hongrois, polonais et anglais (1815) très soigneusement et délicatement exécutées, etc.

Très intéressante réunion.

20. AQUARELLES ORIGINALES. Album de Types et Uniformes de l'Armée française depuis sa réorganisation 1780-1900 par *René Fournier*, 6 parties en ff. sous cartonnages, dans 2 étuis in-4, demi-chagr.

Exemplaire unique de cet ouvrage, qui n'a jamais été édité, se composant d'un titre, orné d'une vignette coloriée, d'une introduction et de tables manuscr. et de 156 *aquarelles gouachées originales* d'une grande finesse, reproduisant avec une minuticuse exactitude les transformations par lesquelles a passé l'uniforme militaire français sous les divers régimes qui se sont succédé de 1790 à 1900.

Ouvrage documentaire unique.

21. ARMÉE ALLEMANDE. *Bürger*. Die Königl. preussische Armee in ihrer neuesten Uniformirungen. *Berlin; Mitscher und Röstell. S. d.* (v. 1865). 47 lithogr. color. de costumes milit. de l'armée prussienne (sur 48) in-12 en ff. — *Schindler*. L'Armée prussienne sous l'Empereur Guillaume. *Berlin. Meidinger. S. d.* (1881). Suite complète de 50 chromolithographies in-4, en ff. — *Uniformes de l'Armée allemande à l'Exposition universelle de Paris en* 1900 (1680-1863), publ. par le Minist. Royal de la Guerre en Prusse (planches et texte), 1 v. Réunion de 3 vol., cartonn. des édit.

22. ARMÉE ET MARINE. Revue hebdomadaire illustrée des Armées de Terre et de Mer. *J. de Cuverville*, directeur. *De l'origine* 19 févr. 1899 au 20 février 1906, soit 7 années en 334 fascicules, rel. en 7 vol. gr. in-4, demi-percal.

Manque le fascic. 207 du 8 févr. 1903.

23. ARMÉES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES (v. 1880). 275 chromolithographies à un personnage de costumes militaires français et étrangers, coupées au cadre et remontées dans 2 albums pet. in-folio, entoilage noir.

Dans le nombre, 25 planches de caricatures milit. et 25 planches de costumes de cantinières.

24. ARMÉES WURTEMBERGEOISE ET PRUSSIENNE. Beiträge zu einer Militärischen Kostum-Kunde der Abbildungen der Kostüme und Uniformen des Würtembergischen Militärs der Zeit des 30 jährigen Krieges bis auf unser Tage. *Stuttgart, Fischhaber. S. d.* (36 lithographies coloriées représentant 244 types d'uniformes de l'armée wurtembergeoise de 1638 à 1851). — [*Armée prussienne.* Mousquetaires, Fusiliers, Dragons, Cuirassiers, etc. 1730. 48 très jolies lithographies dans le coloris ancien avec rehauts d'or et d'argent à deux personnages, dont 24 sont collées et 24 en ff., légendes manuscrites.] Le tout dans un album in-4, entoilage noir.

Qq. rousseurs aux planches de l'*Armée prussienne.*

25. ARNAULT (A.-V.). Vie politique et militaire de Napoléon. Ouvrage orné de planches lithographiées, d'après les dessins originaux des premiers peintres de l'Ecole française, exécutées par les plus habiles artistes et imprimées par *C. Motte, Paris, Libr. histor.* 1826; 2 vol. gr. in-folio, demi-bas. fauve, dos à nerfs ornés, écusson d'armes et monogrammes dans les compartiments (Simier).

Orné de 132 planches (sur 134) de lithographies d'après *V. Adam, Bellangé, Chasselat, Colin, Géricault, Girodet, Gros, Marin, Martinet, Raffet, Carle et Horace Vernet,* etc. Manquent la planche 8 : *Pont de Lodi,* et la planche 130 : *Retraite de Leipzig.* La planche 121 : *Combat de Neumarkt,* est avant la lettre. (*Brunet* indique 136 planches, mais la table n'en mentionne que 134.)

Exemplaire *aux armes et au chiffre de Louis-Philippe,* relié par *Simier.* Coins fatigués. Rousseurs. Mouillures et cassures à qq. ff.

26. ARNAULT. *Même ouvrage.* 133 planches de lithographies en coloris moderne (sur les 134 de l'ouvrage), de format réduit, en un album in-folio, demi-maroquin rouge, coins, dos à nerfs orné dans les compartiments d'emblèmes napoléoniens. (Rel. mod.)

Manque la planche 56 : *Ruines de Lyon relevées.* Réparations à 7 planches.

27. ARNOULD ET ALBOISE DU PUJOL (ET A. MAQUET). Histoire de la Bastille, depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789. Magnifique édition, splendidement illustrée de gravures sur acier, exécutées par

nos premiers artistes. *Paris, Administr. de Librairie.* 1844, 8 vol. in-8, demi-bas. rouge, dos orn., couv. conserv. (Rel. de l'époque.)

Orné de planches h. t.; coins frottés.

28. ART MILITAIRE. Recueil de 143 planches gravées, accompagnées de texte, extraites de l'*Encyclopédie méthodique de d'Alembert et de Diderot.* 9 parties en un vol. in-folio, demi-bradel, vélin vert. (Rel. mod.)

L'ouvrage se compose des 9 parties suivantes : L'Art militaire, 38 planches. — Artificier, 7 planches. — Fourbisseur, 10 planches. — Armurier, 2 planches. — Arquebusier, 6 planches. — Fonderie des canons, 25 planches. — Marine, 35 planches. — Force des ancres, 13 planches. — Marine, évolutions navales, 7 planches.

Bel état de conservation.

29. AUBER ET ROUILLON. Campagnes des Français, depuis l'an IV (1796) jusqu'au traité de paix du 20 novembre 1815. Nouv. édit. publ. sous les auspices d'une *Soc. de Gens de Lettres. Paris, Bance, Garnier,* 1835; 4 vol. in-8, demi-chagr. rouge, dos à nerfs jans. (Rel. mod.)

30. AUBRY. Collection des uniformes de l'armée française, présentée au Roi par S. E. M. le Maréchal duc de Bellune, ministre de la Guerre (*Paris*). *Au Dépôt général de la Guerre.* 1823, gr. in-4, en ff., sous cartonnage.

Exemplaire contenant le titre et le frontispice en couleurs, 84 lithographies coloriées et un f. imprimé de table. Il est bien complet de toutes les planches mentionnées dans la table.

Les planches sont découpées au ras des marges (on n'a laissé que la partie de la marge infér. qui porte la légende) et collées sur de grandes ff. de carton. Le titre, le frontispice et la table sont également découpés et collés sur carton.

Il se trouve que la table est collée sur un carton qui avait encadré le portrait officiel de *J. Grévy*. Le portrait manque, mais il comporte une dédicace manuscr. autographe de *J. Grévy*, datée du 3 février 1879.

Fortes rousseurs.

31. BARDIN (Général). Dictionnaire de l'Armée de terre ou Recherches historiques sur l'Art et les Usages militaires des anciens et des modernes. Ouvrage terminé sous la direction du général *Oudinot de Reggio. Paris, Corréard,* 1851; 4 vol. in-8, demi-veau beige. (Rel. de l'époq.)

2 coiffes abîmées.

32. BAUDOUIN (S.-R.). Exercice de l'Infanterie française, ordonné par le Roy le VI mai 1755, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et

gravé par *S.-R. Baudouin. S. l.* (Paris), 1757; in-folio, demi-maroquin rouge, coins, dos à nerfs jans., tr. marbr. (Rel. de Petit.)

Comporte un titre gravé par *Baudouin*, d'après *Bouchardon*, 1 f. pr l'Avertissement orné d'une vignette, 1 f. de table, 63 planches finement coloriées (ainsi que le titre et la vignette) et 9 ff. de texte gravé.

Très bel exemplaire à grandes marges. Quelques insignifiantes rousseurs aux marges.

33. BELLANGÉ (H.). École du soldat. *Paris, Lith. de G. Engelmann. S. d.* (1820), pet. in-4, demi-maroquin grenat à long gr., coins, dos à nerfs orné. (Rel. mod.)

Suite complète de 18 lithographies en couleurs, y compris le frontispice.

34. BELLANGÉ. Types militaires (sans le titre), gr. in-8, demi-chagr. marron, dos à nerfs orné. (Rel. mod.)

1 frontisp. par *Vernet*, 1 portr. de Napoléon par *Bellangé* et 43 planches de lithographies coloriées présentant les costumes militaires du temps de la République et de l'Empire. (Lith. Best et Leloir.)

1 planche rognée.

35. BELLANGÉ (H.). Uniformes de l'Armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour. 1824. *Paris, Gihaut, Lith. de Villain. S. d.*, gr. in-4, demi-maroquin bleu à long gr., coins, dos à nerfs orné dans le style de l'époque, couvert. conserv. (Rel. mod.)

Couverture imprimée (rare) et 108 planches lithographiées et coloriées (sur 116), numér. de 1 à 108, donnant 108 costumes militaires divers (1 personnage à pied ou à cheval dans des décors variés).

Recueil *très rare* aussi complet et dans une aussi belle condition.

Adeline, après avoir cité les 36 premières planches, donne la notice suivante : « *Cette série de costumes est considérable; malheureusement, nous ne pouvons en donner un catalogue complet. Les portefeuilles de la Bibliothèque Nationale eux-mêmes ne renferment pas la collection entière.* » (*Adeline, H. Bellangé et son œuvre*, p. 209). Il ne cite en tout que 42 planches.

Bel exemplaire très frais.

36. BELLANGÉ ET LAMI. Uniformes de l'Armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour par *H. Bellangé*, 1830, et *E. Lami*, 1835. *Paris, Gihaut. S. d.*, in-4, demi-chagr. brun, dos à nerfs jans., 1er plat de la couv. cons. (Rel. mod.)

Réunion de 52 planches de lithographies coloriées, provenant, pour la plupart, des éditions : « Uniformes de l'armée française depuis 1815

jusqu'à nos jours », par *Bellangé*, et « Cavalerie française en 1834 », par *E. Lami*. Il s'y trouve une planche par *Adam* et une autre par *Moltzheim*. 5 planches sont découpées et remontées.

On a relié dans le même vol. 3 planches d'uniformes des Equipages de Ligne. (Règlement du 19 oct. 1825.)

37. BISI (Fr.). Uniformi militari italiani, al l'ottobre 1863. *Torino, presso Gio. Batt. Maggi,* 1863; in-4 obl. monté sur onglets, demi-chagr. marron, dos à nerfs orné.

Suite complète, comportant 1 f. titre, 1 f. table et 33 lithographies coloriées à plusieurs personnages par *Luigi Crosio.*

38. BONNEVILLE (Fr.). Portraits des personnages célèbres de la Révolution. Avec tableau historique et notices de *P. Quénard, Paris; chez* l'auteur, 1796. 2 vol. in-4; demi-veau mouch., coins, dos à nerfs ornés, n. r. (Rel. mod. genre ancien.)

Orné de 2 frontispices et de 100 portraits par *Bonneville,* suivi de 14 planches de costumes des Autorités constituées, par *Duplessi-Bertaux.*
Mouillures marginales à qq. ff. de texte et à qq. planches du T. II.

39. BOTTET (M.). Le Bouton de l'armée française. *Paris, Leroy,* 1908; in-4, demi-chagr. vert, tête dor., n. r., couvert. conserv.

Orné de 53 planches en noir et coloriées, donnant chacune 24 variétés de boutons.
Ouvrage de documentation, tiré à petit nombre d'exempl., tous numérotés.

40. BOTTET (Cne). La Manufacture d'armes de Versailles. An II, 1818. *Boutet,* Directeur-Artiste. *Paris, Leroy,* 1903. 2 vol. (1 de texte, 1 de planches), gr. in-4 cart. et br.

Comprend 16 planches en ff., dont 6 en couleurs.
Un des 23 exemplaires sur *Japon.*
Dos légèrem. fendu.

41. BOUCHOT. L'Épopée du costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de *Job. Paris, May, s. d.* (1898), in-4, demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné, tête dor., éb., couv. et dos conserv.

Orné de planches et couleurs et de charmantes compositions de Job presque à chaque page.
Bel exemplaire.

42. BUCQUOI (Cne E.-L.). Les Uniformes du Premier Empire. Cartes documentaires en couleurs d'après les dessins originaux de : *Benigni,... Cne Bucquoi,... Ganier-Tanconville,... Margerand, Orange, Rouffet,... Toussaint, Vallet*, etc. Tome I. La Cour et l'Etat-Major. — Tome II. La Garde Impériale. — Tome III. L'Infanterie. — Tome IV. La Cavalerie. — Tome V. Armes et Services divers. Ens. 5 forts albums de cartes postales, gr. in-4, rel. mobile, demi-chagr. de l'édit. et les textes (incomplets) 4 brochures et en ff. in-16.

Tiré à 25 exempl., celui-ci, un des 100, portant le nom du souscripteur et non mis dans le commerce.

43. BUTTIN (Ch.). Notes sur les Armures à l'épreuve. Orné de 18 dessins de *Pilinski* et *Le Roux*. *Annecy, Abry*, 1901; 1 v. — L'Origine du verbe « rater » et les anciennes armes à feu (plaquette de 15 pp.). *Paris, Schemit* et *Annecy, Abry*, 1913; 1 v. Ens. 2 brochures in-8.

On y joint une brochure (23 p.) du *baron de Baye : Les casques de l'époque barbare. Paris*, 1900; in-8.
Les 3 exemplaires portent des envois autogr. signés de leurs auteurs.

44. CARNET DE LA SABRETACHE. Revue militaire rétrospective, publ. par la Société « La Sabretache ». *Paris, Berger-Levrault. De l'origine* 1893 à octobre 1923, soit 31 années en 26 vol., demi-chagr. vert, dos à nerfs orn. et l'année 1923 en 5 fascicules.

Nombr. illustrations hors et dans le texte, en noir et en couleurs.
On y joint 1 fascicule (juin 1909) et un vol. publ. pour le centenaire de Lazare Carnot.

45. CÉRÉMONIES ET FÊTES DU SACRE ET COURONNEMENT de Leurs Majestés Impériales Napoléon I^{er} et son auguste Épouse. *Paris, chez Bance*, 1806; gr. in-folio, demi-maroquin vert, coins, dos à nerfs ornés dans les compartim. d'un N surmonté de la couronne.

Comprend 1 f. faux-titre, 1 f. titre, 1 f. table des planches, 3 pp. de texte et 7 magnifiques planches en couleurs par *Lecœur*.
Très bel exemplaire.

46. CHAPERON (Eug.). Suite de 38 planches de dessins originaux, représentant des scènes de la vie des soldats modernes : caserne, exercice, manège, etc., in-4, en ff., sous cartonnage.

47. CHARLET. [Costumes de Corps militaires faisant partie de l'Armée française avant et pendant la Révolution. — L'Empereur et la Garde Impériale. *Paris, Aug. Bry. S. d.*] Gr. in-folio, monté sur onglets, demi-chagr. rouge, coins, dos orné (Rel. mod.)

La série *Costumes de Corps militaires faisant partie de l'Armée française avant et pendant la Révolution* est complète ici en 7 lithographies. La série *L'Empereur et la Garde Impériale* (sans le frontispice-prospectus), comprend 35 planches lithographiées (publ. 3 ou 4 avec la collaboration de Raffet), numér. irrégulièrement de 1 à 84 avec des lacunes. Sur ces 42 pièces, 26 possèdent des doubles sur Chine ou en couleurs et 5 d'entre elles sont en triple exemplaire. Ces 74 planches sont à très grandes marges et 64 d'entre elles sont en *premier tirage*. 12 autres planches possèdent des doubles en couleurs ajoutées (en ff. ou remontés) avec de plus courtes marges.

Cette remarquable série : *L'Empereur et la Garde Impériale,* restée inachevée par suite de la mort de Charlet, comprend 7 portraits de l'Empereur à différents âges, dont le dernier travail de Charlet : la planche *Bonaparte, général en chef* (*Armée d'Italie en* 1796) ; il en a terminé la pierre la veille de sa mort. Notre exemplaire possède la planche 81, *Napoléon à l'Ecole Militaire,* avec les 2 variantes décrites par *La Combe.*

On y joint une *aquarelle originale de Charlet,* 1er état de la planche, *L'Empereur* 1812, d'aquatinte, mise en couleurs par *Charlet* pour servir de bon à tirer pour les épreuves en couleurs.

Superbe exemplaire, contenant une collection de 86 planches, dont 64 *en premier tirage* et une *aquarelle originale de Charlet.* Extrêmement *rare* dans cette composition et cette condition.

48. CHARLET. Costumes militaires 1789-1815, dessinés et lithographiés par Charlet. 50 planches en couleurs. Notice par *Guillaumot Fils. Paris, Cahen,* 1886; in-4, en ff., sous cartonn. de l'édit.

Suite de 50 planches de lithographies en couleurs numér. 1 à 49 (la planche 12 *bis* est annoncée sous le n° 50 dans la table).

Manquent 4 planches (les nos 9, 10, 11 et 13).

49. CHARLET. Souvenirs de l'Armée du Nord. *Paris, Gihaut* (v. 1833), in-4, obl. cartonn. moderne.

Suite complète de 20 lithographies coloriées.
Bel état de conservation.

50. CHARLET, BELLANGÉ, RAFFET ET VERNET. Scènes militaires. Album de 87 lithographies en noir. [*Paris, Gihaut, lithogr. de Villain* (v. 1830)], in-4; demi-chagr. bleu, coins, dos à nerfs orné, tr. dor. (Rel. mod.)

Réunion de planches de divers albums lithographiques des 4 peintres militaires, publ. par *Gihaut,* aux sujets drolatiques, avec leurs légendes humoristiques, pleines d'esprit et de sentiment.

51. CHELMINSKI (J.-V.) et MALIBRAN. L'Armée du Duché de Varsovie. *Paris, Leroy*, 1913; gr. in-4, demi-maroquin vert, coins, dos jansén., tête dor., n. r., couv. cons. (Lévy).

Orné de superbes illustrations, dont 10 planches en noir et 48 parfaites reproductions en couleurs des tableaux de *Jan V. Chelminski* h. t.
Très bel exemplaire numéroté, sur papier d'Arches dans une excellente reliure.

52. CHEREAU (F.). Nouveau recueil des Troupes légères de France levées depuis la présente guerre, avec la date de leur création, le nombre dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. *Paris, Chereau*, 1747; pet. in-folio, cartonn. moderne.

Suite *rare* de 12 planches, dessinée par *La Rue* et gravée par *Boucher, Aveline*, etc.; précédée d'un titre-frontispice par *Babel* et finement coloriée.
Bel exemplaire. Sans la dédicace.

53. CHEREAU. Nouveau recueil des troupes légères de France levées depuis la précédente guerre. *Suite de* 12 *aquarelles du* XVIII^e^ *siècle*, copies des planches de l'ouvrage précédent. Les figures principales sont fidèlement copiées, mais il y a des différences de coloris; elles sont placées dans des décors de paysages variés, qui ne se trouvent pas sur les planches de l'ouvrage. Les légendes manuscrites au bas des planches sont de la même époque.

54. CLAESEN (Ch.). Recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des armes d'après les dessins des principaux artistes, gravé et publ. par Ch. Claesen. *Liége, Claesen, S. d.* in-4; cartonn. de l'édit.

24 planches, y compris le frontispice en noir ou au camaïeu, quelques-unes rehaussées d'or, présentant des modèles d'armes du XIX^e^ siècle.
Cartonnage fatigué. Piqûres à qq. planches.

55. COIFFURES DE L'ARMÉE FRANÇAISE (Les), par *J. Margerand*. Revue mensuelle illustrée. Dessins de *P. Benigni. Paris, Leroy*, 1909-1913; n^os^ 1 à 41, soit 41 fascicules en 2 vol. in-4, en ff. sous cartonnage de l'édit.

Ouvrage de forte documentation, luxueusement édité et orné de superbes reproductions en noir et en couleurs. Il n'a jamais été terminé.
Exemplaire numéroté sur papier d'Arches.

56. COIGNET. Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publ. d'après le manuscrit original par Larédan Larchey. Illustrés par J. Le

Blant. *Paris, Hachette*, 1888; gr. in-4, demi-chagr. rouge, coins, dos à nerfs orné, tête dor.

Orné de 18 planches d'héliogravures h. t. et de nombr. gravures dans le texte.

57. COMMUNE DE PARIS (Photographies d'après nature sous la) du 18 mars au 21 mai 1871, par *Léautté*. Album déposé in-4, cartonn. original, tr. dor.

Nombr. photographies : vues de Paris et portraits.

58. COMMUNE ET SIÈGE DE PARIS. Réunion de documents intéressants, pour la plupart illustrés, parus en 1870 et 1871, découpés et collés dans 2 albums gr. in-4, rel.

Caricatures, couvertures de journaux satiriques en couleurs, affiches, portraits, extraits de presse, fac-similés de lettres et de documents, etc.

59. COSTUMES DES TROUPES D'ÉLITE PREMIER EMPIRE. Suite de 17 aquarelles à 2 ou 3 personnages, dont 14 planches de costumes de troupes françaises (cavalerie) et 3 planches de costumes de troupes étrangères, en un vol. in-8; demi-maroquin rouge à long grain, dos orné.

Intéressante suite d'aquarelles de l'époque (vers 1825).

60. COSTUMES MILITAIRES DE HOLLANDE sous le Roi Louis-Napoléon, 1806-1810. 21 planches in-4 en ff. sous cartonnage.

Suite de 21 aquarelles d'uniformes hollandais, exécutée d'après les originaux qui se trouvent à la Bibliothèque de La Haye.

61. COSTUMES MILITAIRES de la Révolution et de l'Empire. Suite de 68 dessins à la plume, coloriés, avec rehauts d'or et d'argent et savamment gouachés, représentant 141 costumes militaires (2 ou 3 types militaires par croquis découpés et collés dans un album in-4, veau fauve, plats de maroquin vert foncé, ornés d'une fine rosace au centre et de jolis motifs d'angles, dans un encadr. orné à froid, dos orné, tr. dor. (Rel. romantique.)

Intéressante suite, avec légendes manuscrites au crayon, dans une jolie reliure romantique.

Dos frotté, une coiffe légèrem. abîmée.

62. COUCHERY (J.-B.). Le Moniteur secret ou Tableau de la Cour de Napoléon, de son caractère et de celui de ses agents. *Manuscrit* du début du XIX^e^ siècle en 2 parties (118 ff. pour la 1^re^ partie et 162 ff. pour la 2^e^ partie), en un vol. in-folio vélin. (Rel. anc.)

Copie manuscrite, faite à l'époque, de l'ouvrage paru sous ce titre à *Londres, Impr. De Schutze* et *Dean*, et *Paris, chez les Marchands de Nouveautés* en 1814.

Exemplaire très fatigué. Il manque des ff. Fortes rousseurs et qq. trous de ver.

63. COURONNEMENT (Histoire du) ou Relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le Couronnement et le Sacre de *S. M. I. Napoléon I*^er^, Empereur des Français. Dédiée à S. A. S. le Prince Murat. *Paris, Dubray*, 1805; in-8, veau rac., 3 fil. de pourtour, dos finem. orné. (Rel. de l'époq.)

Beaux portraits par *Isabey et Desnoyers.*

64. CROQUIS MILITAIRES. — MARTINET. 32 planches à toutes marges de la suite *Les Troupes françaises*, montées sur des ff. d'album, couvertes d'indications manuscrites pour l'éditeur, se rapportant aux détails des uniformes et aux coloris et de croquis à la plume (silhouettes, têtes et détails de costumes), dans un album in-4, obl. demi-rel.

Très intéressante documentation, collection rare.

65. CUSTINE (Général). Dossier important de 88 pièces, se rapportant, pour la plupart, à l'occupation, par les armées françaises, de Francfort-sur-Mein et de Mayence et au séjour du Général Custine dans cette dernière ville. *Impr. à Paris*, à *Francfort* ou à *Mayence*, en français ou en allemand, entre 1791 et 1816 (1791-1793 pour la plus grande partie), formats divers, dans un cartonn. in-4.

Appels, pétitions des bourgeois de Mayence et de Francfort au Général Custine, proclamations et déclarations de ce dernier. Déclarations du Duc de Brunswick aux habitants de la France. Mémoires, textes de traités, brochures allemandes publ. à Mayence par la *Soc. des Amis de la Liberté et de l'Egalité*. Relation exacte de l'affaire des Francfortois, etc. On y joint 5 portr. grav. de Custine et une curieuse gravure ancienne.

66. DAVID. Histoire de France sous l'Empire de Napoléon le Grand, représentée en figures, accompagnées d'un précis historique. Les figures gravées par *F.-A. David* d'après les dessins de *Ch. Monnet. Paris, chez*

l'auteur, *David*. 1809 à 1811; 4 vol. in-4 veau marbré, fine dent. encadr. les plats, dos ornés, pet. dent. intér., tr. dor. (Rel. de l'époq.)

Orné d'un frontispice, répété dans les 4 vol. et de 44 planches dans des encadrem. gravés de style Empire, d'autant plus intéressantes qu'elles sont contemporaines des faits qu'elles représentent.
Bel exemplaire dans une reliure très fraîche de l'époque.
Insignifiante éraflure au 1er plat de la rel. du T. 1.

67. DAYOT (A.). La Révolution française, 1 v. — Napoléon, 1 v. — Journées révolutionnaires 1830-1848, 1 v. — Le Second Empire, 1 v. — L'Invasion, le Siège 1870, la Commune 1871, 1 v. Illustrations d'après les peintures, gravures, photographies, sculptures, médailles, autographes, objets du temps. *Paris, Flammarion, S. d.* Ens. 5 vol. in-4 obl., rel. demi-chagr. de l'édit.

Dédicace autogr. de l'auteur sur le faux-titre du vol. « La Révolution française ».

68. DEFONTAINE (H.). Du Costume civil officiel et de l'uniforme militaire des officiers à la cour ou auprès des chefs d'Etat français depuis 1804 jusqu'à nos jours. *Paris, Geoffroy*, 1908; in-8, demi-maroquin vert à long gr., coins, dos à nerfs jans., tête dor., n. r., couv. et dos conserv.

Orné de nombr. illustrations dans le texte, de 40 planches h. t. en noir et de 4 en couleurs avec rehauts d'or et d'argent.
Un des 10 exemplaires *sur Japon*, bien relié.
Envoi autographe de l'auteur.

69. DEMENSE (Nicolas). *Garde du corps du Prince-Évêque de Liége, Maître en fait d'Armes.* Traité d'escrime (sans le titre, 1778), pet. in-4, maroquin vert, guirlande de pourtour, dos plat jans. bord. intér., n. r. (Rel. mod.)

Suite de 14 planches finem. coloriées à un et à deux personnages, présentant les divers positions et mouvements de l'escrimeur.

70. DEPREAUX (A.). Les Affiches de recrutement du XVIIe siècle à nos jours. Préface de *G. Cottreau. Paris, Leroy*, 1911; 1 vol. de texte, broché et 47 planches en ff., in-4, sous cartonn. de l'édit.

Pet. déchirure à l'angle d'un feuillet.

71. DETAILLE (Ed.). Types et Uniformes. L'armée française. Texte par *Jules Richard. Paris, Boussod, Valadon*, 1885-1888; 2 tomes en 16 livraisons en ff., chacune avec sa couvert. dans les cartonnages de publication.

Orné de belles illustrations hors et dans le texte en noir et en couleurs.
Exemplaire sur vélin de toute fraîcheur.

72. DOCUMENTS MILITAIRES. Photographies des pièces de la Collection Bernard Franck et illustrations extraites de divers ouvrages, classées et collées en 3 albums in-4, demi-chagr. noir, coins, dos à nerfs orn.

73. DORIS DE BOURGES (Ch.). Mémoires secrets sur Napoléon Buonaparte par le Baron de B***. *Paris, G. Mathiot* et à *Bruxelles*, 1817; 2 vol. in-16, demi-bradel, percal. brique.

74. DRANER (Jules Renard). Types militaires. *Paris, Dusacq, S. d.* (1862-1871); in-folio, monté sur onglets, demi-chagr. vert, dos à nerfs jans. (Rel. de l'époq.)

137 lithographies humoristiques coloriées de types militaires de divers pays, présentant une grande variété de costumes militaires.

« Cette série, traitée d'une manière humoristique, est cependant très exacte en fait de costumes militaires. » (*Colas.* Bibl. génér. du Costume et de la Mode, p. 310.)

Le titre manque. Réparation à 1 planche.

75. DRANER. Souvenirs du Siège de Paris (31 planches), 1 v. — Les Soldats de la République (31 pl.), 1 v. — Paris assiégé (31 pl.), 1 v. *Paris, Au Bureau de l'Eclipse, s. d.* Ens. 3 suites en ff. sous cartonn.

On y joint *Les folies de la Commune,* par *Cham* (1 titre et 19 planches), *Paris, Au Bur. de l'Eclipse, s. d.;* in-4, cartonn. et *La Commune*, série de portraits (frontisp. et 48 planches de caricatures) en ff. sous cartonn.

76. DULAURE. Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution française depuis la convocation des Etats généraux jusqu'au rétablissement de la Maison de Bourbon. *Paris, Baudouin,* 1823-25; 5 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs ornés, tr. marbr. (Rel. de l'époque.)

Orné de nombr. planches h. t., de portraits, médailles, vues, scènes de batailles, etc.

Fraîche reliure de l'époque. Rousseurs.

77. DUMARESQ (Armand). Phototypes, Dessins et Estampes des Cahiers d'enseignement. Costumes de l'Armée française. In-4, en ff. sous cartonnage.

20 planches, y compris le titre du premier cahier d'enseignement. 2 des planches portent des indications manuscrites pour l'éditeur.

78. DUMARESQ (A.). Uniformes de la Garde Impériale en 1857, dessinés sous la direction du général de division Hecquet, d'après les ordres de

M. le Maréchal, ministre de la Guerre. *Paris, Impr. Impériale,* 1858; tr. gr. in-folio, monté sur onglets, cartonn. de l'éditeur, renforcé de cuir.

Comporte 1 f. titre, 1 f. table, 5 ff. tableaux de texte et 55 magnifiques lithographies coloriées. Ouvrage *rare, non mis dans le commerce.*

Bel exemplaire bien complet, ayant appartenu au général de division *Hecquet,* président de la Commission des modèles au ministère de la Guerre.

On y joint un manuscrit (titre et 5 pp. manuscr.) sur papier ministre à en-tête du Ministère de la Guerre intitulé : « *Uniforme des Tambours-majors et des caporaux-tambours des régiments de grenadiers et de voltigeurs de la Garde Impériale* », copie du projet adopté par la décision ministérielle du 22 juillet 1854, portant la *signature autographe* du général Hecquet. Sur les marges, 13 habiles dessins à la plume, représentant différentes parties des uniformes décrits.

79. DUMARESQ (Armand). Uniformes de l'armée française en 1861, dessinés sous la direction du général de division Hecquet, d'après les ordres de M. le Maréchal, ministre de la Guerre. Troupes de Ligne. *Paris, Lemercier,* 1861; tr. gr. in-folio, monté sur onglets, cartonn. de l'éditeur, renforcé de cuir.

Ouvrage rare, non mis dans le commerce, composé d'un f. titre, d'un f. table et de 56 superbes lithographies coloriées.

Bel exemplaire, bien complet, ayant appartenu au général de division *Hecquet.*

80. DUMONT (J.). Batailles gagnées par le Sérénissime Prince Fr. Eugène de Savoye sur les ennemis de la foi, et sur ceux de l'Empereur et de l'Empire, en Hongrie, en Italie, en Allemagne et aux Pais-Bas. Dépeintes et gravées en taille-douce par le *Sr Jean Huchtenburg,* peintre très célèbre à La Haye, avec des explications historiques par *M. J. du Mont. La Haye, P. Husson,* 1720; gr. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné. (Rel. anc.)

Première édition. Ornée d'une vignette au titre, d'un frontispice, de grandes vignettes, de 10 superbes planches doubles de batailles, et de 5 cartes et plans, égalem. doubles.

Reliure, restaurée et fatiguée. Pet. réparation à un feuillet.

81. DUPENDANT. Types militaires français 1870. 32 *Aquarelles originales de Dupendant,* remontées sur les ff. d'un album in-4, cartonn.

82. DUPLESSI-BERTAUX. Armées étrangères. Série complète de 36 planches publ. par *Didot,* in-4, sous cartonn.

36 planches, finement coloriées, 12 pour les costumes militaires de chacun des pays suivants : Russie, Angleterre et Prusse. L'ouvrage n'a jamais été terminé.

Très belle suite à grandes marges.

83. DUTERTRE. Collection de 160 portraits sur Chine (sauf un) par *Dutertre* de personnages civils et militaires ayant pris part à l'Expédition d'Égypte, en un vol. gr. in-8, demi-veau fauve, dos orné.

Rousseurs.

84. ECKERT ET MONTEN. Les Armées d'Europe, représentées en groupes caractéristiques, composés et dessinés d'après nature par *H.-A. Eckert, D. Monten et F. Schelver* à Münich. *Würzburg, Chr. Weiss. S. d.* (1830-1846), *suites de lithographies coloriées de costumes militaires*, montées sur papier fort avec des légendes en français, en vol. gr. in-4, percal. verte gaufrée, n. r.

Collection ayant appartenu au *Prince Demidoff*, provenant de la Bibliothèque de San Donato, comprenant les 16 vol. suivants :

a) RUSSIE. Suite de 29 planches de schéma (sur 30) et 107 planches de costumes militaires.

Exemplaire *de* 1er *tirage*, au coloris fin, c'est-à-dire toutes les lithographies ayant le coloris rehaussé sur le galon et les broderies.
Manquent 1 planche de schéma et les 2 planches d'ordres militaires.

b) AUTRICHE. Suite de 4 schémas et 45 planches de costumes militaires, à laquelle on a ajouté des épreuves refusées et des doubles, avec nombreuses variantes de 16 planches de l'ouvrage, rel. et en ff. avec légendes en allemand. En tout 65 planches.

c) PRUSSE. Suite de 9 schémas et 43 costumes militaires, à laquelle on a joint 14 doubles en ff. de coloris différent, avec légendes en allemand. En tout 66 planches.

d) HANOVRE. Suite de 21 planches de costumes militaires, plus 1 planche d'une autre édition avec légende en allemand, présentant une variante de la première planche.

e) SAXE. Suite de 23 planches de costumes militaires, plus 5 doubles en ff. d'une autre édition avec légendes en allemand, présentant des différences de coloris. Ensemble 28 planches.

f) BAVIÈRE. Das deutsche Bundesheer in characteristischen Gruppen entworfen und gezeichnet in Verbindung mehrerer Künstler von H. A. Eckert in München.

Collection complète comportant le 1er plat de la couvert., 2 planches de schéma et 47 planches de costumes militaires avec les légendes en français. On y joint 2 doubles en ff. avec de légères différences dans le coloris et les légendes en allemand.

g) WURTEMBERG. Suite de 30 planches de costumes militaires et 15 doubles en ff. avec différences dans le coloris et légendes en allemand, soit 45 planches.

h) HESSE. Grand-Duché, 16 pl. — Électorat, 20 pl. — Landgraviat, 3 pl., avec légendes en français ou en allemand, plus un double avec lég. différence dans le coloris. Au total, 40 planches de costumes militaires.

i) GRAND-DUCHÉ DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN et Duché de Mecklembourg-Strelitz. Suite de 21 planches de costumes militaires, plus 3 doubles en ff. avec différences dans le coloris et légendes en allemand, soit 24 planches.

j) GRANDS-DUCHÉS DE BADE (21 pl., plus 2 avec différences). — de Oldenburg (8 pl., plus 1 avec différences). — de Saxe-Weimar (4 pl., plus 2 avec différences). — Duchés de Saxe-Cobourg-Gotha (4 pl.). — de Saxe-Meiningen (4 pl.). — de Saxe-Altenburg (3 pl.). Au total, 49 planches de costumes militaires, dont 4 en ff. Légendes en français ou en allemand.

k) DUCHÉS DE NASSAU (11 pl.). — de Brunswick (15 pl., plus 3 doubles en ff. avec différences dans le coloris). — de Holstein (13 pl.). — de Anhalt-Köthen (2 pl.). — de Anhalt-Dessau (1 pl.). — de Anhalt-Bernburg (2 pl.). Au total, 47 planches de costumes militaires avec légendes en français ou en allemand.

l) PRINCIPAUTÉS DE REUSS (4 pl.). — de Schaumbourg-Lippe (2 pl.). — de Lippe-Detmold (4 pl.). — de Waldeck (2 pl., plus 1 avec différences dans le coloris). — de Hohenzollern-Sigmaringen (2 pl.). — de Hohenzollern-Hechingen (2 pl.). — de Schwarzburg-Sondershausen (2 pl.). — de Schwarzburg-Rudolstadt (2 pl., plus 1 avec différences dans le coloris. Au total, 22 planches de costumes militaires, avec légendes en français ou en allemand, dont 2 en ff.

m) VILLES LIBRES. Francfort (4 pl., plus 1 avec différences). — Hambourg, Lübeck, Bremen (10 planches, dont 1 refusée, plus 2 avec différences). Au total, 17 planches de costumes militaires, dont 3 en ff. avec légendes en allemand.

n) SUÈDE. Saemmtliche Truppen von Europa in characteristichen Gruppen nach dem Leben gezeichnet von *D. Monten* in München. (Couverture conservée.)

Exemplaire de 1er *tirage*, contenant 38 planches avec légendes à 2 colonnes, en français et en allemand.

o) SUISSE. Saemtliche Truppen von Europa in characteristischen Gruppen nach dem Lehen gezeichnet vom Schlachtenmaler *D. Monten* in München. (Premier plat de la couvert. conservé.)

Collection de 16 planches de costumes militaires avec légendes en français et en allemand. Une des plus *rares* suites d'Eckert et Monten.

p) ROYAUME DE FRANCE. Les Armées d'Europe représentées en groupes caractéristiques, composés et dessinés d'après nature par *Eckert, Monten* et *Schelver* à Münich. (Premier plat de la couvert. conservé.)

Suite de 3 schémas (*rares*) et de 17 planches de costumes militaires, dont 1 double, épreuve d'artiste.

85. ÉQUITATION ET ESCRIME. Planches accompagnées de leurs explications, extraites de l'*Encyclopédie méthodique de d'Alembert et de Diderot*. Manège et Equitation, 33 planches. — Escrime, 15 planches. 2 parties en un vol. in-folio, demi-bradel-vélin vert. (Rel. mod.)

L'Escrime est la reproduction (texte et planches) du traité d'escrime d'*Angelo*, publ. à Londres. Contient 15 planches, au lieu de 14, indiquées dans le titre.

86. ESPARBÈS (G. d'). La légende de l'Aigle. Compositions de *Fr. Thévenot*, gravées par *Florial* et *Romagnol*. *Paris, Romagnol*, 1901; in-4, demi-maroquin vert à long grain, coins, dos à nerfs orné d'aigles impér. dans les compartim., tête dor., n. r., couv. conserv., étui.

Un des 25 exemplaires *sur Chine*, contenant *une suite sur Chine et un tirage à part* fait à la main par le graveur, sur papier *Japon pelure*, de tous les bois.
Bel exemplaire.

87. ÉTUDES NAPOLÉONIENNES (Revue des). Les origines de l'Europe Nouvelle. Direct. *Ed. Driault*. *Paris, Alcan*. *De l'origine* janvier 1912 à déc. 1919 et 1922 à 1924, soit 11 années complètes, en 18 vol. in-4 demi-toile et 12 fascicules (pour les années 1923 et 1924). Plus le fascicule d'août 1920.

88. FALLOU. Album de l'Armée française (1700-1870). 40 planches en couleurs de *Aubry, Bellangé, Grammont, Rouffet*, etc. et 40 planches en noir pour colorier. *Paris, La Giberne*, 1902; in-4, cartonn. de l'édit.

89. FALLOU. Les cachets militaires français de l'ancien régime à nos jours. Onze cents dessins. *Paris, La Giberne,* 1905; gr. in-8, demi-chagr. rouge, coins, dos orné, tête dor., n. r., couv. conserv. Numéro spécial de *La Giberne.*

Un des 25 exemplaires sur *Japon Impérial,* numéroté et paraphé par l'auteur.

90. FALLOU (L.). La Garde Impériale (1804-1815). Ouvrage illustré de 450 dessins dans le texte et de 60 compositions hors texte, en couleurs, d'après les aquarelles de *Chelminski, E. Grammont, H. Dupray, M. Orange, Rouffet* et *L. Vallet. Paris, La Giberne,* 1901; gr. in-4, demi-chagr. brun, dos à nerfs, orné d'aigles impér. dans les compartim., n. r., couv. conserv.

Un des 50 exemplaires numérotés *sur Japon,* portant le nom du souscripteur, avec double suite à part des 60 planches de l'ouvrage en noir et en couleurs sur Japon en ff. sous cartonn. de l'édit.

91. FALLOU. Même ouvrage, rel. demi-chagr. vert, dos à nerfs orné d'un N dans les compartiments, n. r., couvert. et dos conserv.

Un des quelques exempl. numérotés sur vélin glacé.

92. FASTES DE NAPOLÉON. Album de 32 planches, in-folio oblong, demi-bas. fauve, plats verts finem. ornés de fil. et motifs dorés, écusson rouge portant le titre au centre du 1er plat, tr. dor. (Rel. de l'époq.)

Dans le large encadrem. du 1er plat de la reliure sont frappées des inscriptions en lettres dor. En tête : « *Cet ouvrage monumental en* 21 *sujets, historique, divisés en* 32 *planches, dessinés et peints par le C. Appiani, premier peintre de Napoléon, et gravés au burin par les célèbres professeurs Longhi, Rosaspina, Benaglia.* (*Ouvrage qui n'a jamais été publié.*) « En bas, sur 3 colonnes, sont rappelés tous les grands événements qui ont eu lieu de 1796 à 1807; sur les côtés, sont inscrites les médailles relatives aux entreprises de Napoléon en Italie et depuis son retour de l'Egypte.

Coins légèrem. fatigués, réparation au 2e plat de la reliure, cassure à une planche et réparation à une autre. Piqûres.

93. FIEFFÉ (E.). Napoléon et la Garde Impériale. Dessins par *Raffet. Paris, Furne,* 1859; in-4, demi-chagr. vert, coins, dos orné, tr. dor. (Rel. mod.)

Orné d'un frontisp. en noir et de 20 planches h. t. grav. sur acier par *Colin, en* 1er *tirage* et coloriées (dont 1 portr. de Napoléon et 19 de costumes militaires).

Pet. réparations au faux-titre et au f. de la dédicace. Rousseurs.

94. FRANCE MILITAIRE. Histoire des Armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1837. Ouvrage rédigé par une *Société de militaires et de gens de lettres*, publ. par *A. Hugo. Paris, Delloge*, 1838; 5 vol. — Albums des illustrations de l'ouvrage, 2 vol. Ens. 7 vol. in-4, demi-bas. fauve. (Rel. de l'époq.)

Ouvrage orné de nombr. planches de vignettes (vucs, costumes militaires, portraits), de cartes et plans. Les 2 albums contiennent uniquement les costumes militaires et les portraits de l'ouvrage, la plupart sont découpés et remontés.

Reliures fatiguées.

95. GARNEREY. Collection des nouveaux costumes des autorités constituées civiles et militaires. *S. l. n. d.* (*Paris, Impr. de Boiste, an IV*), en ff., sous cartonn. (moderne).

19 planches de cet intéressant recueil (qui en comprend 26), gravées par *Alix* et finem. coloriées.

Quelq. rousseurs.

96. GARNISONS D'ALSACE AU XIX^e^ SIÈCLE (Les). Ouvrage illustré de 100 planches en couleurs. Publié sous la direction de *F. Kieffer*, avec la collaboration de *H. Ganier-Tanconville*, *F. Régamey* et *L. Schnug. Strasbourg, Fischbach*, 1911; gr. in-4, en ff. sous cartonnage de l'édit.

97. GAVARD. Galerie des Maréchaux de France, dédiée à l'armée de terre et de mer. *Paris, Au Bureau des Galer. histor. de Versailles*, 1839; in-4, demi-toile.

Suite complète de 42 portraits gravés d'après *Gérard, Gros, Horace Vernet, Ansiaux, Guérin, Ary Scheffer*, etc., accompagnés des états des services des maréchaux représentés.

Il n'y a pas de portrait du maréchal Bourmont car, ainsi qu'il est noté dans la table, il n'en existe pas.

98. GAVARD. Recueil de reproductions de tableaux se trouvant aux Galeries historiques de Versailles, représentant des batailles et des épisodes militaires. 187 planches contenant 198 reproductions, montées sur carton en un fort vol. gr. in-folio, demi-chagr. brun.

99. GIBERNE (La). Publication mensuelle illustrée en noir et en couleurs, dirigée par *L. Fallou*. Uniformes militaires français. *De l'origine févr.* 1899 *à juillet* 1913, soit 15 années en 15 vol. in-8, demi-chagr. bleu, coins, dos orn. couv. conserv.

Exemplaire très frais, bien relié de la collection complète. On y joint 11 bulletins dépareillés parus 1918-1922.

100. GOLDSMITH (Lewis). Histoire secrète du Cabinet de Napoléon Buonaparté et de la Cour de Saint-Cloud. 3e *édit. Londres, Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1814; in-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs, orné d'aigles impér., tête dor., n. r. (Rel. mod.)

Curieux ouvrage d'un Anglais profondément hostile à Napoléon et qui, après avoir habité Paris pendant 8 ans, écrit ce livre « en vue de diminuer l'enthousiasme » que suscitait l'Empereur. Il conte de nombreuses anecdotes biographiques « *sur les différens personnages qui composent la BASSE cour de Saint-Cloud* ».

101. GRASSET SAINT-SAUVEUR (J.). Les Fastes du peuple français ou tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français. [*Paris; chez Deroy, an IV*, 1796.] — Recueil complet des costumes des Autorités constituées civiles, militaires et de la Marine, dont les dessins ont été confiés au citoyen Saint-Sauveur par le Ministre de l'Intérieur. *Paris, Deroy*, an IV, 1796. 2 ouvrages en un vol.; in-4, veau rac., dos orné. (Rel. anc.)

Le premier ouvrage contient 46 planches gravées à la manière du lavis par *Labrousse*, sous la direction de *Grasset Saint-Sauveur*. Chaque gravure est accompagnée de l'historique du fait qu'elle représente. Cet ouvrage avait paru en livraisons, chacune contenant 4 planches et formant un ouvrage complet. (Exemplaire sans le titre.)

Le 2e ouvrage contient 1 frontispice et 33 planches de costumes civils et militaires, grav. à la manière du lavis rehauss. d'or et d'argent par *Labrousse*.

1 coiffe et 2 coins frottés. Qq. pet. taches et cassures aux ff. du texte.

102. GRAVELOT. Planches gravées d'après plusieurs positions dans lesquelles doivent se trouver les soldats, conformément à l'ordonnance du Roi de l'Exercice de l'Infanterie du 1er janvier 1766. *S. l. n. d.*, in-4, broché, sous couverture bas. fauve (moderne).

Comporte 1 titre-frontisp., 1 planche d'*Explication* gravée, ornée d'un cul-de-lampe représentant les armes de France, et 10 planches gravées par *Guill. de La Haye*, d'après *Gravelot*, toutes (sauf une) repliées, représentant 36 attitudes du soldat pendant l'Inspection et l'Exercice.

Intéressante suite de Gravelot qui était professeur de dessin à l'Ecole Militaire.

103. GUÉRIN. Recueil de Portraits de quelques Députés célèbres à l'Assemblée Nationale de France en 1789. Dessinés par *Guérin*, gravés par *Fiesinger*. *S. l. n. d.*, in-4, veau mouch., 3 fil. sur les plats, dos à nerfs ornés, dent. intér. (Rel. mod., imitant l'anc.)

Suite de 21 portraits. On y a ajouté un portrait à part de *Le Chapelier par Bonneville* et 2 portr. collés, un de *Luckner*, dess. et gravé par *Guérin*, l'autre du *Duc d'Orléans*, gravé par *Fiesinger*.

104. GUERRE DE L'AMÉRIQUE. 1775. Recueil d'estampes représentant les différents événemens de la guerre qui procure l'indépendance aux Etats-Unis de l'Amérique. *Paris*, chez *Ponce* et chez *Godefroy*. *S. d.* (v. 1780), in-4, veau marbré, dos orné, encadrem. de 3 fil., pet. bord. intér., tr. dor. (Rel. anc.)

Comprend 2 ff. de précis, ornés de belles vignettes, 2 cartes grav. et 12 superbes planches grav. par *Godefroy* et *Ponce* d'après *Marillier*, *Le Barbier*, *Le Paon*, *Fauvel*, etc. Les précis et légendes sont en italique.
Rel. frottée. Pet. fente à une charnière. Qq. rousseurs

105. GUILLAUME (A.). Mes Campagnes. Album militaire inédit et en couleurs. Préface de *G. Courteline*, 1 v. — Mes 28 jours. Préface de *Ed. Detaille* (illustr. en coul.), 1 v. *Paris*, *Simonis Empis;* 2 vol. in-4; demi-chagr. vert, coins, dos ornés, têtes dor., n. r., couv. conserv.

Exemplaires très frais.

106. GUYOT (R.). Napoléon. *Paris*, *Floury*, 1921; gr. in-4, broché, étui.

Très belles planches de reproductions en noir et en couleurs et de fac-similés de documents intéressants. précéd. d'un introduction.
Tiré à 500 exemplaires, tous numérotés.

107. HOUSSAYE. 1814, 1 vol. — 1815. La première Restauration, 1 vol. — 1815. Waterloo, 1 vol. — 1815. La seconde abdication, la Terreur blanche, 1 vol. *Paris*, *Perrin*, 1905; ens. 4 vol. in-12, demi-maroquin marron, têtes dor., n. r.

Exemplaires bien reliés, auxquels on joint, du même auteur : *Iéna et la Campagne de* 1806. 1 vol. in-8, demi-chagr. marron.

108. HARCOURT (Cte L. d'). Connétables et Maréchaux de France. *Paris*, *Emile-Paul*, 1912; 2 vol. in-folio, en ff. sous cartonn. de l'édit.

Superbe publication, tirée seulement à 150 exemplaires numérotés, sur Arches, ornée de beaux portraits et de reproductions d'armoiries en noir et en couleur.

109. HAUDRICOURT (Fernisien d'). Fastes de la Nation française. Ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de Sa Majesté, ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes et principaux personnages de l'Europe. *Paris*, *Decrouan*, *s. d.* (1825). 3 vol. in-4, demi-maroquin rouge à long grain, coins, dos plats ornés, tr. dor. (Rel. de l'époque.)

Très bel ouvrage, entièrement gravé. Chaque feuillet est orné d'une

grande vignette à mi-page; ces figures sont dessinées par *Martinet, Lafitte, Swebach, Blanchard, Couché,* etc., grav. par *Delignon, Bovinet, Girodet. Delvaux,* etc. Texte et vignettes dans de beaux encadrements gravés.

Cet ouvrage a principalement trait aux guerres qui ont suivi la révolution de 1789 et aux campagnes de Napoléon.

Exemplaire en très bel état de conservation.

110. HOGENBERG DE MALINES. Recueil d'estampes, représentant les divers événements des guerres en Europe; in-4 oblong, demi-maroquin grenat, dos à nerfs jans. (Rel. mod.)

Recueil de 282 planches : portraits, entrées de princes, supplices, exécutions, massacres, cérémonies et fêtes publiques, scènes de batailles relatives aux Guerres de Religion de 1555 à 1601. Avec légendes en vers allemands.

Précieuse iconologie du plus grand intérêt historique et de la plus haute importance documentaire au point de vue des costumes et des mœurs de cette époque, exécutée à la manière de Tortorel et Perissin.

Les planches sont en très bel état de couleurs, quelques-unes sont rehaussées de couleurs plus tardivement.

Des légendes manuscrites à l'encre, en français, sont inscrites sur les marges de quelques ff. d'une écriture du XVIII^e^ siècle.

111. ICONOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS depuis 1789 jusqu'à 1829. *Paris, Delpech,* 1833; 2 tomes en un vol. in-8, bas. bleue, large motif de volutes, fleurs et feuillage dans un double encadrem. de fil. dor., dos orné dans le même style, tr. dor. (Reliure de l'époq.)

202 portraits (sur 205) lithographiés d'après *David, Gérard, Gros, Guérin,* etc., et plusieurs d'après nature par *Hesse, Dupré* et *Maurin.* Chaque portrait porte un fac-similé de signature.

Bon exemplaire dans une jolie et fraîche reliure romantique. Quelques piqûres.

112. ILLUSTRATED RECORD (An) of important events in the Annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 and 1815, comprising a series of views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the battles of Leipsic, etc., etc., together with a History of those momentous transactions. *London, Bensley, Bowyer,* 1815. — *The Campaign of Waterloo,* illustrated with engravings, including a correct military plan, together with a grand view of the battle on a large scale, to which is prefixed a history of the Campaign. *London, Bensley, Bowyer,* 1816; 2 ouvrages en un vol. in-folio, maroquin bleu foncé, dos et plats ornés, tr. dor. (Rel. anglaise de l'époque.)

Le premier ouvrage comporte 19 planches de vues gravées et coloriées, dont plus. repliées, 3 planches de portraits en médaillons, 1 pl. de fac-similés de signatures et 1 carte h. t. — Le deuxième comporte 4 planches de vues gravées et coloriées et un plan h. t. Les planches sont d'une grande finesse de coloris.

Reliure défraîchie, le prem. plat est détaché.

113. IMAGERIE D'ÉPINAL. Armée française. 1867. — Scènes de la guerre de Crimée. — Costumes militaires de diverses époques. — Contes de fées, légendes et sujets divers. Réunion de figures découpées et d'images coloriées et rehaussées d'or, coupées au cadre, collées dans un fort album gr. in-4, papier et cartonnage de l'époque.

L'armée française de 1867 est représentée sur 54 feuilles, réglées à la main, renfermant chacune 50 à 60 types militaires, soigneusement découpés et remontés. — Les autres scènes et costumes militaires, de plus grandes dimensions, sont disposés par plusieurs sur 22 feuilles.

114. IMAGERIE MILITAIRE. Suite de 12 planches représentant les Drapeaux et les Uniformes des différents corps sous le Second Empire. *Paris, Delamare,* 12 planches in-4, en ff.

115. IMAGES ANCIENNES GENRE ÉPINAL de costumes et scènes militaires sous l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire. Réunion de 16 feuillets d'imagerie populaire de divers formats, sans noms d'éditeurs.

Bonnes épreuves sur vergé ancien, coloriées, malheureusement découpées et montées sur carton.

116. IMAGES ANCIENNES GENRE ÉPINAL. Réunion de 28 feuilles d'images populaires coloriées à plusieurs personnages, représentant des *costumes militaires* du Premier Empire et de la Restauration; gr. in-4, en ff., sous cartonnage.

Intéressante réunion de belles épreuves sur papier vergé ancien, montées sur papier fort. publ. à *Paris, Imagerie de la rue Saint-Jacques* (10 par *Basset,* — 6 par *Ledoyen,* — 5 par *Jean*); à *Lille* (2 par *Blocquel,* — 1 par *Martin Delahaye* en noir); 2 chez *Dembour* et 2 à *Nuremberg* par *J. Andreä.*

Parmi les images publ. par *Basset,* se trouvent 5 feuilles de troupes russes, dont une en 3 exemplaires avec différences dans le coloris.

117. IMAGES D'ÉPINAL. *Pellerin.* Album gr. in-folio oblong, rel. demi-chagr. de 98 feuillets d'imagerie populaire, collés en plein sur carton, comprenant 16 ff. de portraits de la famille impériale et des maréchaux et généraux de l'Empire, 58 ff. de scènes de batailles et d'épisodes militaires, principalement les campagnes de Napoléon et 24 ff. d'images religieuses, contes et légendes.

Très bonnes épreuves sur bon papier.

118. INFANTERIE FRANÇAISE. Louis XV et Louis XVI. *Suite de* 9 *gouaches originales d'époque,* découpées avec leurs encadrem. et remontées sur carton, représentant les costumes militaires des divers régiments d'infanterie, chaque planche étant en même temps un petit tableau de genre, en un vol. in-4, demi-chag.

Cette suite a été gravée.

119. INSTRUCTION des Gardes Nationales de France (Planches relatives à l'), arrêtée par le Comité Militaire et imprimée par ordre de l'Assemblée Nationale du 1er janvier 1791. *Paris, Impr. Nation.*, 1791; pet. in-8, demi-bas. (Rel. mod.)

Contient 17 planches repliées grav. au trait, représentant diverses évolutions de l'infanterie accompagnées d'un texte explicatif. Toutes les figures sont coloriées.

120. JAY. Recueil de pièces authentiques sur le Captif de Sainte-Hélène, de mémoires et documens écrits et dictés par l'Empereur Napoléon, suivis de lettres du Grand-Maréchal Cte Bertrand, du Cte Las Cazes, du Général Baron Gourgaud, du Général Cte Montholon, des docteurs Warden, O'Meara et Antommarchi et de plusieurs personnages de haute distinction. *Paris, Corréard*, 1821; 2 vol. in-8, demi-bas., dos ornés.

Portraits.
Exemplaire défraîchi.

121. JOB. *Montorgueil.* Murat (Album de 50 planches en couleurs), *Hachette; s. d.* — *Trogan.* Les mots historiques du pays de France, illustré de 100 dessins de Job. *Tours, Mame*, 1896. — *Leser.* Tous soldats, conscrits, soldats, réservistes, territoriaux. *Paris, Charavay, s. d.* — *J. de Marthold.* Histoire d'un bonnet à poil. *Paris, s. d.*, ens. 4 vol. in- 4 et in-8, cart. de l'édit.

On y joint : *Gloires militaires de Lorraine et d'Alsace.* 14 compositions de *Job. Imagerie d'Epinal. Pellerin*, 1909, in-4, cart. de l'édit. et *Album d'Images d'Épinal. Pellerin* (v. 1875). Costumes militaires de l'armée française et des armées étrangères. Exemplaire abîmé, beaucoup d'images ayant été découpées.

122. JOB. Tenues des troupes de France à toutes les époques. Armées de Terre et de Mer. Aquarelles de *Job.* Texte par plusieurs membres de la *Sabretache. Paris, Combet, Leroy*, 1900-1904; 4 vol. in-4, demi-maroquin vert, coins, dos à nerfs ornés, tête dor., n. r., étuis.

Superbe publication, parue en livraisons, ornée de vignettes et de nombreuses planches coloriées d'uniformes militaires par *Job.* Tous les volumes, sauf le t. I, ont une double suite de planches en noir.
Un des 20 exemplaires sur *Japon.*

123. JOB. La vieille Garde Impériale. Illustrations de *Job. Tours, Mame. S. d.*, in-4, moire verte ornée. (Rel. de l'édit.)

Texte par *Barrès, H. Houssaye, Fr. Coppée*, etc. Orné de planches en couleurs et de nombr. gravures dans le texte.

124. JUBE (Le Général Aug.). Le Temple de la Gloire ou les Fastes militaires de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours. *Paris, S. d.* (1819-20). 2 vol. in-folio, demi-maroquin rouge à long gr., coins, dos à nerfs ornés. (Rel. de l'époq.)

Ouvrage qui n'a pas été terminé, orné de 2 titres-frontisp. gravés et de 36 planches de batailles, grav. par *Bovinet, Gossard, Ruhière,* etc., d'après *Martinet et Massard.*

125. LABORDE (Cte Al. de). Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809. *Paris, Didot,* 1822; in-folio, demi-maroquin rouge, dos plat orné d'aigle impér. (Rel. de l'époq.).

Orné de 24 planches h. t., renfermant 27 belles gravures d'une grande finesse de coloris, de jolies vignettes égalem. en couleurs et des cartes et plans de batailles grav., dont 18 h. t.

Les coins et le bord des plats de la rel. sont frottés.

126. LACOUR-GAYET. Napoléon. Sa vie. Son œuvre. Son temps. Avec une préface du *Maréchal Joffre. Paris, Hachette, S. d.,* maroquin grenat, dos et plats ornés de fil., dent. et emblèmes napoléoniens, tr. dor., étui. (Rel. de l'édit.)

Orné de nombr. reproductions dans le texte et de planches en couleurs h. t.

Envoi autographe de l'auteur.

127. LALAISSE. L'Armée française et ses cantinières. *Paris, Lithogr. Chambeau et Matthès, s. d.* (1860); in-folio, monté sur onglets, demi-chagr. vert, coins, dos orné. (Rel. mod.)

Suite de 25 (sur 28) charmantes lithographies, coloriées par *Sorrieu et Fortuné,* d'après *Lalaisse, V. Adam* et *Blondeau.* Sans le titre par *Adam.* Les 3 planches manquantes sont : n° 5, Zouaves (Gde Impér.); n° 25, Zouaves (Troupes de Ligne); n° 27, Spahis.

Bel exemplaire de cette suite *rare,* épreuves à toutes marges, non piquées. On y joint *une aquarelle originale de Lalaisse* (planche 6, Chasseurs à cheval, Gde Impér.).

Pet. réparation à une planche.

128. LALAISSE (H.). Collection complète des Uniformes de l'Armée et de la Marine françaises. 1836-1843. *Paris, Hautecœur-Martinet, s. d.;* in-4, demi-chagr. bleu foncé, coins, dos à nerfs. (Rel. mod.)

Collection complète comportant 1 titre, 1 frontispice et 131 planches de lithographies coloriées et gommées à l'époque (28 de ces planches n'ont pas été coloriées).

Quelq. planches sont plus courtes de margcs, deux ou trois gravures sont découpées et collées. La planche 117 est en double (en noir et en coul.). On a intercalé dans le vol. 6 planches de costumes militaires, tirées d'autrcs ouvrages.

129. LALAISSE (H.). [Costumes militaires sous Napoléon III. *Paris, Maison Martinet-Hautecœur frères, s. d.* (1856)], in-folio oblong, monté sur onglets, demi-percal. pervenche, coins (Rel. mod.)

Suite complète de 17 lithographies coloriées (sur 23) à nombreux personnages à pied ou à cheval.

Les planche n° 1 (Lanciers), n° 13 (Dragons de l'Impératrice) et n° 14 (Chasseurs à cheval) sont en double avec légères différences dans le coloris.

L'exemplaire possède, en plus, 1 planche (Régiment des Guides, *Deghilage* d'après *Lalaisse*, 1888) et 1 planche (Chasseurs à cheval, *Deghilage d'après Lalaisse*).

130. LALAISSE (H.). Empire français. L'Armée et la Garde Impériale. *Paris, Martinet, Hautecœur, s. d.* in-4, cartonn. de l'édit.

Titre lithogr. et 20 planches aux numéros non suivis, présentant les uniformes de 1861, lithographies coloriées et rehaussées d'or, faisant partie de la suite de 120 planches : *Empire français*. Les éditeurs à l'époque en firent des albums d'un nombre varié de planches avec des cartonnages spéciaux.

Dos défraîchi.

131. LALAISSE (H.). Empire français. Uniformes de l'Armée et de la Marine. *Paris, Martinet, Hautecœur frères,* s. d., in-4, cartonn. de l'édit.

Titre lithogr. et 29 planches de lithographies coloriées et gommées à l'époque; *second tirage*. Recueil constitué par des planches présentant les uniformes de 1853-1854 aux numéros non suivis, de la série complète *Empire français*, qui compte 120 planches.

Pet. cassure à 2 marges. Dos factice. cartonn. défraîchi.

132. LALAISSE (H.). Types militaires. [*Paris, Morier, Lithogr. Becquet frères,* s. d.] — L'Armée française, 1875-1877. [*Paris, anc. maison Martinet, Impr. Becquet, s. d.*]. 2 recueils reliés en un vol. in-folio, demi-chagr. vert, coins, dos à nerfs orné.

Types militaires. Suite complète de 59 lithographies coloriées à plusieurs personnages à pied ou à cheval, représentant très complètement les uniformes de 1857 à 1870. Une des meilleures suites de Lalaisse.

L'Armée française est le dernier recueil de Lalaisse. Il donne en une série de 32 lithographies coloriées à plusieurs personnages dans divers décors, les uniformes de 1875 à 1877.

Les titres manquent.

133. LALAISSE (H.). [Uniformes français (1848-1852). *Martinet, Hautecœur frères.* Lith. de *Villain, s. d.*]. In-4, demi-maroquin vert à long gr., coins, dos à nerfs orné. (Rel. mod. dans le style de l'époque.)

Suite de 33 planches lithogr. et color. d'uniformes de l'armée et de

la marine à un ou plus. personnages, numér. de 1 à 33 (sur 40). Toutes portent sur les marges supér. les mots : *République française,* ce qui indique qu'elles sont du 1er *tirage.*

Manque la planche n° 27. Pet. tache à 3 marges et réparation à une planche.

134. LAS CAZES (Cte de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de : Napoléon dans l'exil et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Bourdin,* 1842; 2 vol. in-8, chagr. vert, dos et plats richem. ornés d'encadrem. de motifs dor., de semis d'abeilles et d'insignes et armoir. impér., tr. dor. (Rel. d'époque.)

Orné de nombreuses planches sur Chine collé et de vignettes sur bois par *Charlet* et de 2 cartes.

Exemplaire de *premier tirage* dans une jolie et très fraîche reliure. Rousseurs.

135. LEGRAS. Études de types militaires. Armée française, 1880, 1 vol. — Armées étrangères, 1880, 1 vol. *Paris, Legras, s. d.;* ens. 2 vol. gr. in-4, montés sur onglets, cartonn. de l'éditeur.

Les 2 ouvrages renferment 118 planches à un personnage (procédé Legras), dont 73 de costumes militaires français et 45 d'uniformes étrangers.

136. LEMAU DE LA JAISSE. Carte générale de la Monarchie française, contenant l'histoire militaire depuis Clovis, premier Roy Chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV; avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, tant pour les gens de guerre que pour les curieux de tous états, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles-douces qui se joignent en une seule carte, présentée au Roi le 17 février 1730. *Mise au jour par l'auteur* en 1733. In-folio veau marbré, dos à nerfs orné, pet. bord. intér., tr. rouges. (Padeloup.)

Bel exemplaire. Reliure frottée.

137. LAURENTIE (Fr.). Louis XVII, d'après des documents inédits, 1 v. — Supplément et Tables, 1 v. *Paris, Emile-Paul,* 1913; 2 vol. gr. in-4, demi-maroquin bleu roi, coins, dos à nerfs jans., têtes dor., n. r., couv. conserv., étui. (Petitot.)

Orné de magnifiques planches de reproductions en noir et en couleurs et d'illustrations dans le texte.

Superbe exemplaire numéroté sur vélin dans une belle reliure. Envoi autogr. de l'auteur.

On y joint quelques pièces documentaires sur Naundorff (articles de journaux) et les 2 brochures suivantes : *Fr. Laurentie.* La Mort de Louis XVII, d'après le Registre-Journal du Temple, documents inédits, *G. de Manteyer.* La Pétition Naundorff au Sénat et 3 portraits à part.

138. LESAGE (A.) (Cte de Las Cases). Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. *Paris, chez l'auteur*, 1807; in-folio, demi-rel.

Précédé d'un frontispice gravé : Les fastes Napoléens de 1796 à 1806. et comprenant 33 tableaux doubles, dont beaucoup comportent des cartes en couleurs.
Reliure fatiguée.

139. LEVY (Arthur). Napoléon intime, 1 v. — Napoléon et la paix, 1 v. *Paris, Plon-Nourrit*, 1893 et 1902; ens. 2 vol. in-8, plein maroquin émeraude, dos à nerfs orn. d'un semis d'abeilles, large encadrem. intér., gardes de moire verte, tr. dor., couv. et dos conserv., étuis.

Exemplaires sur beau papier dans de très belles reliures en maroquin. Envoi autogr. de l'auteur.

140. MÊMES OUVRAGES, mêmes édit. 2 vol. demi-chagr.

141. LIENHART (Dr) ET HUMBERT. Les Uniformes de l'Armée française depuis 1690 à nos jours. *Leipzig, Ruhl, s. d.* (1895-1906) ; 5 tomes en livraisons, in-4, sous cartonnages de l'édit.

Texte et 395 planches en chromolithographie.
Exemplaire complet. Il a 2 planches 80 et pas de planche 82 (t. IV), ainsi que tous les exemplaires. (V. *Colas.* Bibliographie génér. du costume et de la Mode, p. 691.)

142. LOIR (M.). Gloires et souvenirs maritimes, 1 v. — Au drapeau! Récits militaires extraits des mémoires. Avec une préface par *G. Duruy* et un tableau historique des régiments français. *Paris, Hachette*, 1895-97; ens. 2 vol. in-4, demi-rel.

Les 2 ouvrages sont ornés de planches h. t. en couleurs.

143. MALIBRAN (H.). Guide à l'usage des Artistes et des Costumiers, contenant la description des Uniformes de l'Armée française de 1780 à 1848, 1 v. — Album du Guide... publ. en 1904, 1 v. *Paris, Combet*, 1904-1907; 2 vol. in-8, demi-chagr. bleu, coins, dos à nerfs jans., têtes dor., couvertures cons.

L'album contient 211 planches.

144. MALLET (N.-G.). Dessins originaux, à l'aquarelle et au lavis, croquis à la plume, représentant des scènes et costumes militaires, paysages, études de chevaux, sur les premiers 40 ff. blancs d'un album à dessin

in-12 oblong, conten. environ 200 ff. de plusieurs teintes, rel. en maroquin vert, fine guirlande de feuillage autour des plats, dos orné de volutes et pointillés, tr. dor. (Rel. romantique.)

La feuille de garde porte l'inscription suivante : *Cet Album a été dessiné par M. Mallet (Nicolas-Germain), Chef de bataillon au Corps Royal d'Etat-major. Né à Paris le* 4 *mars* 1775, *mort le* 5 *août* 1819. *(Signé) Adolphe Mallet.*

Album contenant de très beaux dessins, du plus haut intérêt, dans une jolie reliure romantique.

145. MALMAISON (Collections et Souvenirs de). Appartements, Meubles et Décoration. Introduction de *J. Bourguignon.* Paris, *Devambez, s. d.* (1922), gr. in-4, en ff., sous cartonn. de l'édit., étui.

Texte orné de vignettes et 44 planches en héliotypie. Belle édition.
Un des 10 exemplaires sur Japon impérial.

146. MANUSCRIT DU XVIII[e] SIÈCLE. Artillerie, 1730. Armements, munitions et ustensiles. Département général de Roussillon et Languedoc, manuscrit se composant d'un f. pour le titre, d'un gr. tableau sur papier réglé se dépliant et de 55 ff. de texte, montés sur onglets en un vol. in-folio, veau fauve, 3 fil. de pourtour, armoiries frappées au centre des plats et le titre en lettres dor., sur le 1[er] plat de la rel., dos à nerfs fleurdelisé, pet. bord. intér., tr. dor. (Rel. anc.)

Exemplaire *aux Armes du Duc de Maine, Grand-maître d'Artillerie.*
Cachet de la Bibliothèque du Roi, Palais-Royal, sur le 1[er] feuillet.

147. MANUSCRIT DU XVIII[e] SIÈCLE de 100 ff., dont 91 manuscr. et 9 en blanc, pet. in-4, maroquin rouge, large dent. de fleurs et feuillage, dos orné à pet. fers, pet. bord. intér., tr. dor. (Rel. de l'époq.)

Modèles d'états des recettes et dépenses d'un régiment d'Infanterie française. Règlement. — Etat des services des officiers du Régt de Poitou. — Etat établissant la différence de ce que coûtaient les gouvernements des Places fortes de France basé sur le pied ancien et le règlement de M. de St-Germain fait en 1776.

148. MANUSCRIT 1713. Relation de plusieurs particularités secrètes par à port au changement du ministère et au traité de paix d'Utreck, avec quantité de desseins formés à l'encontre par M. le Comte de Gallas, le Prince Eugène, le pensionaire Hensius, le Baron de Bothmar, et autres par V. P. en 1713. Manuscrit in-4 (de 170 ff., dont 1 pour le titre et 326 pp. manuscr.), vélin blanc, le titre transcrit à l'encre sur 1[er] plat.

Ex-libris du Marquis de Queux de St-Hilaire.
Manuscrit du plus haut intérêt.

149. MARBOT (Général Baron de). Mémoires. *Paris, Plon,* 1891; 3 vol. in-8, demi-chagr. marron, dos à nerfs ornés.

Orné d'un frontisp. et de 2 portraits.

150. *a)* MARTIAL ACHIEVEMENTS of Great Britain and her Allies (The) from 1799 to 1815. *London, Jenkins, s. d.* (1815), in-4, demi-maroquin rouge, coins, dos à nerfs, n. r. (Rel. de l'époque.)

Contient 1 frontispice. une vignette au titre et 51 belles planches coloriées.
Bel exemplaire à grandes marges, légèrem. déboîté.

b) NAVAL ACHIEVEMENTS of Great Britain (The) from the year 1793 to 1817. *London, Jenkins, s. d.* (1817), in-4, demi-bas. rouge, coins, dos à nerfs, n. r. (Rel. de l'époque.)

Contient 1 frontispice, une vignette au titre et 51 belles planches en couleurs, représentant des combats navals.
Bel exemplaire.
Une coiffe abîmée.

151. MARTINET (Chez). Galerie des enfans de Mars ou Collection des divers Uniformes de tous les corps, composant la ci-devant garde (1807-1814). *Paris, Martinet, s. d.;* in-4, maroquin rouge à long gr., fine guirlande de pourtour, dos orné, tr. dor., fine dent. intér. (Rel. de l'époque.)

Suite extraite de la série *Troupes françaises.* Elle comporte le portr. de Napoléon et 45 planches aux n^{os} non suivis. Notre exemplaire possède 37 planches finem. coloriées, à toutes marges (sans le portrait de Napoléon). Reliure légèrem. tachée.

152. MARTINET (Chez). Réunion de 150 planches coloriées de costumes militaires dont 130 font partie de l'importante collection : *Troupes françaises Empire et Restauration* (complète en 296 planches). Les autres, représentant les costumes militaires de la même époque, sont de chez *Basset,* la *Vve Chereau,* etc. Planches in-8 (9 sont in-4), en ff. sous cartonnage.

Réparations à quelques planches.

153. MARTINET (Chez). Troupes étrangères (1808 à 1815). [*Paris, chez Martinet, s. d.*] In-8, demi-chagr. vert à long gr., coins, dos orné, tête dor. (Rel. mod.)

Suite complète de 56 planches gravées par *Maleuvre* et coloriées, représentant les uniformes des différentes armées étrangères sous le Premier Empire.

154. MASSON (Fr.). Aventures de guerre, souvenirs et récits de soldats (1792-1809), recueillis et publiés par Fr. Masson, illustrés par *F. de Myrbach. Paris, Valadon, s. d.*, in-4, demi-chagr. grenat, coins, dos à nerfs orné, tête dor.

Orné de nombr. compositions en couleurs hors et dans le texte.

155. MASSON (Fr.). Études Napoléoniennes : Napoléon et les Femmes. — L'Amour, 1 v. — Joséphine de Beauharnais, 1 v. — Joséphine Impératrice et Reine, 1 v. — Joséphine répudiée, 1 v. — L'Impératrice Marie-Louise, 1 v. — Napoléon et sa famille, 4 v. — Napoléon chez lui. — La journée de l'Empereur aux Tuileries, 1 v. — Cavaliers de Napoléon, 1 vol. *Paris, Ollendorff*, 1895-1902; ens. 13 vol. in-8, demi-chagr. marron, dos à nerfs ornés.

156. MAURIN (A.). Galerie historique de la Révolution française (1787-1799). *Paris, Bureau de la Soc. des travailleurs réunis, s. d.* (v. 1850). 5 vol. gr. in-8, demi-bas. verte. (Rel. de l'époq.)

Orné de nombr. portraits en pied gravés h. t.

Plats frottés.

157. MAZE-SENCIER (A.). Les Fournisseurs de Napoléon I^{er} et des deux Impératrices, d'après des documents inédits. *Paris, Laurens*, 1893; gr. in-8, demi-maroquin aubergine, coins, dos à nerfs orné, tête dor., n. r.

158. MENZEL (Ad.). Die Armee Friedrichs des Grossen in ihrer Uniformierung gezeichnet und erläutert von Adolph Menzel. Eine Auswahl von 100 Tafeln in mehrfarbiger Fac-similé-Reproduction. Herausgegeben von Professor *F. Skarbina* und *Hauptmann* in Grossen Generalstab Jany. *Berlin, Oldenburg, s. d.* (1906-1908), en ff. en 10 livraisons in-folio, avec leurs couvert., sous 2 cartonn. de l'édit.

Chaque livraison contient 10 planches en couleurs, montées sur carton et accompagnées d'un texte allemand. Edition en fac-similé faite d'après l'exemplaire ayant appartenu au maître et dont toutes les planches ont été coloriées par lui-même. Les cent planches choisies parmi les 438 de l'ouvrage donnent un ensemble complet de l'armée de Frédéric le Grand dans ses types les plus caractéristiques et les plus importants au point de vue historique.

Exemplaire en parfaite condition de cette belle publication.

159. MEYER (M^{me}). Portraits de tous les Souverains de l'Europe et des hommes illustres modernes, accompagnés d'un texte biographique de leur

vie civile, politique ou militaire. *Paris, Sélier*, 1820, in-4, maroquin rouge, motif encadré et dent. sur les plats, dos à nerfs orné, tête dor., n. r., couv. conserv. (Rel. du XIX^e siècle.)

Orné de 104 beaux portraits h. t. imprimés en couleurs.

Bel exemplaire qui compte 4 portraits de plus que n'en comporte la table et que n'en indique *Brunet*.

Rare.

160. MILITARY COSTUME OF TURKEY (The), illustrated by a series of engravings from drawings made on the spot. *London, published by T. M' Lean, s. d.* (1818), in-4, maroquin, plats orn. de larges encadrem. de dent. dor. et à fr., dos à nerfs orné, tr. dor. (Rel. de l'époque.)

1 portr. en frontisp., une vignette au titre et 29 belles planches de costumes militaires turcs, gravés et finement coloriés.

Bel exemplaire très frais sur vélin à grandes marges de 1^er *tirage*, dans une jolie reliure anglaise.

161. MOLTZHEIM (A. de). L'Artillerie française. Costumes, uniformes, matériel depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de 64 planches en couleurs, reproduites d'après les originaux. *Paris, Rothschild*, 1870; in-folio, en ff., sous cartonn. de l'édit.

Toutes les planches portent le mot *modèle* et des annotations à l'encre sur les marges des planches, pour rectification au tirage des épreuves, de la main de l'auteur.

162. MOLTZHEIM (A. de). La nouvelle Armée française. *Paris, Dusacq, s. d.* (1876) ; in-folio, demi-chagr. vert, coins, dos à nerfs orné.

Titre imprimé et suite complète de 32 lithographies coloriées.

163. MONTIGNY (de). Uniformes militaires où se trouvent gravés en taille-douce les Uniformes de la Maison du Roy, de tous les Régiments de France, les Drapeaux, Étendards et Guidons. Avec la datte de leur création et les différentes figures de l'exercice, tant de la cavalerie que de l'infanterie. Dessiné et gravé par le Sieur de Montigny. *Se vend à Paris, chez l'auteur*. 1772; in-12, maroquin rouge, 3 fil., armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tr. dor. (Rel. anc.)

Recueil de costumes militaires, devenu très rare. Il comporte un titre encadré et colorié, 2 ff. d'avertissement, 175 planches de costumes gravées et finement coloriées, dont 4 portraits, et 2 ff. de tables gravées. *Montigny* est le pseudonyme du graveur *C. A. Littret*.

Exemplaire aux Armes du Comte d'Artois, plus tard Charles X, grand-maître de la Cavalerie, dont le portrait se trouve dans l'ouvrage.

Reliure bien conservée, légèrem. restaurée aux coins et à une coiffe. Déchirures à l'angle infér. du titre et à 4 planches.

164. MONUMENS DES VICTOIRES ET CONQUÊTES des Français. Recueil de tous les objets d'art, arcs de triomphe, colonnes, bas-reliefs, routes, canaux, tableaux, statues, médailles, consacrés à célébrer les victoires des Français de 1792 à 1815. *Paris, Panckouke*, 1822, 2 tomes en 4 vol., in-4 obl. demi-maroquin à long. gr. rouge, dos ornés. (Rel. de l'époq.)

Texte par *J.-Ph. Voïart* et 90 planches au trait par *Ambr. Tardieu.* A la fin une gr. carte repliée.

Bord des plats frotté.

On y joint : PORTRAITS DES GÉNÉRAUX FRANÇAIS, faisant suite aux Victoires et Conquêtes des Français. *Paris, Panckoucke*, 1818; pet. in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, n. r. (Rel. mod.)

Contient 150 portraits, gravés d'après les meilleurs portraits de l'époque, sous la direction d'*Ambroise Tardieu.*

165. MOUILLARD (L.). Armée française. Les régiments sous Louis XV. Constitution de tous les corps de troupes à la solde de la France pendant les guerres de succession à l'Empire et de Sept ans. Ouvrage illustré par 49 planches en lithochromie, reproduisant les drapeaux, étendards et costumes des régiments de 1737 à 1774, augm. de 6 reproduct. en couleur de tableaux de maîtres du XVIII[e] siècle. *Paris, Dumaine*, 1882; gr. in-4, cartonn. de l'édit.

Ouvrage fort intéressant, reproduisant dans les tableaux de détails des documents rares.

166. MULLER (Al.). Maniement de la baïonnette, appliqué à l'attaque et à la défense de l'infanterie. *Paris, Moreau*, s. d. (v. 1830), in-12 obl., demi-bas., dos orné, couv. conserv. (Rel. mod.)

Orné de 21 planches. L'ordre numérique est interverti.

167. MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES (Les) de 1848. Collection des décrets, bulletins de la République, adhésions, affiches, fac-similés de signatures, professions de foi, etc. Paris et les Départements. *Paris, Picard, s. d.* (1849) ; 2 tomes en un vol. — LES MURAILLES POLITIQUES FRANÇAISES, depuis le 18 juillet 1870 jusqu'au 25 mai 1871. Affiches françaises et allemandes. La Guerre, La Commune. Paris-Province. *Paris, Chevalier*, 1874; 1 vol. — Réimpression du JOURNAL OFFICIEL DE LA COMMUNE du 19 mars au 24 mai 1871. *Première édition, Paris, Bunel*, 1871; 1 vol. Réunion de 3 vol. in-4, rel.

168. NAPOLÉON (Réunion des ouvrages suivants sur). *Laurent de l'Ardèche.* Histoire de Napoléon I^er^, illustr. par *H. Vernet.* Types et Costumes militaires par *H. Bellangé. Paris, Plon,* 1870; 1 vol. — *Em. Marco de Saint-Hilaire.* Histoire populaire de la Garde Impériale, illustr. de 41 gravures à part, par *de Moraine,* avec types coloriés à l'aquarelle. *Paris, Delahays,* 1854; 1 v. — *Barthélemy et Méry.* Napoléon en Egypte. Edit. illustr. par *H. Vernet* et *H. Bellangé. Paris, Bourdin,* s. d. (1842); en 1^er^ *tirage,* 1 vol. — *Atlas* composé de 18 pl. grav. par *Moisy.* Campagnes d'Egypte et de Syrie (se rapportant aux Mémoires sur Napoléon publ. par le *général Bertrand*). Paris, 1847; 1 vol. Ens. 3 vol. in-8, bien rel. et l'Atlas in-folio, cart. de l'édit.

169. NEUVILLE (A. de). En campagne. Tableaux et dessins de *A. de Neuville,* reproduits et publiés. Texte de *J. Richard. Paris, Boussod Valadon, s. d.;* 4 fascic. et DETAILLE (E.), *Le Panorame,* Uniformes de l'Armée française. *Paris, Baschet, s. d.,* complet en 7 livraisons avec leurs couvert. Ens. 2 ouvrages en livraisons, cartonn.

170. NICOLAS MIKHAILOVITCH (Grand-Duc). L'Empereur Alexandre I^er^. Essai d'étude historique. *St-Pétersbourg,* 1912; 2 vol. in-4; demi-maroquin aubergine, coins, dos à nerfs jans., tête dor., n. r., couv. conserv. Orné de nombr. portraits h. t. en noir et en couleurs.

171. NICOLAS MIKHAILOVITCH (Grand-Duc). Portraits russes des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. *Tomes I, III et IV. St-Pétersbourg,* 1905-1908; 12 livraisons en ff. gr. in-4, chacune dans sa couvert. de livrais., sous 3 cartonn.

Chaque livraison de eet important ouvrage eontient des ff. de texte sur papier vergé et de très belles planches de reproductions de portraits et miniatures de personnages russes de l'époque des règnes de l'Impératrice Catherine II et des Empereurs Paul I^er^ et Alexandre I^er^. Les 3 vol. eontiennent environ 300 portraits. Le t. II manque.

172. NIOX (Général). Le Musée de l'Armée. Armes et Armures anciennes et souvenirs historiques les plus précieux. T. I. *Paris, Hôtel des Invalides,* 1917; gr. in-4, en ff., sous cartonn. de l'édit.

Le t. I consacré à la Renaissance contient 56 belles planches en héliogravure.

Tirage à 400 exemplaires sur Hollande, eelui-ci est imprimé pour M. Bernard-Franck.

On y joint 21 faseicules des publieations de la Soc. des Amis du Musée de l'Armée. (Les collections du Musée par le *Lt-Cl. Hardy,* n^os^ séparés du *Bulletin,* etc.).

173. NIOX (Général). Napoléon et les Invalides. *Paris, Delagrave* (1911) ; in-4, demi-chagr. vert, coins, dos plat orné, tête dor., n. r., couv. cons.

Orné de 40 planches h. t.

174. NOIRMONT (D. de) et MARBOT (A. de). Costumes militaires français depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1815. *Paris, Clément, s. d.* (1840-1854) ; 3 vol. in-folio, demi-maroquin vert, coins, dos à nerfs ornés, tr. dor., n. r. (Pagnant.)

Les textes antérieurs au règne de Louis XV sont rédigés par Dunoyer de Noirmont, ceux postérieurs à cette époque par A. de Marbot.

Superbe exemplaire bien complet des 450 lithographies de costumes militaires finem. coloriées, montées sur onglets dans une belle reliure.

On y joint : MARBOT (A. de). Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française et des régiments étrangers au service de la France, de 1720 à 1789. *Paris, Clément*, 1854; in-folio, cartonnage de l'édit. Comporte un titre et 12 chromolithographies de schémas. Pour faire suite à la 2e part. des costumes milit. français de 1439 à 1479. Tiré en 1854 en petit nombre. Les exemplaires complets des Tableaux Synoptiques sont rares.

Envoi autographe de l'auteur au général Mangin.

175. PARQUIN (Cne). Souvenirs 1803-1814. Dessins par *F. de Myrbach, H. Dupray, Walker, L. Sergent, Marius Roy*. Introduction par *Fr. Masson. Paris, Boussod, Valadon,* 1892; gr. in-4, demi-maroquin émeraude, coins, dos orné d'emblèmes napoléoniens, tête dor.

Orné d'illustrations dans le texte presque à toutes les pages et de nombr. planches en noir et en couleurs h. t.

176. PASCAL (A.). Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours. Avec des tableaux synoptiques représentant l'organisation des armées aux diverses époques et le résumé des Campagnes de chaque Corps, par *Brahaut...* illustrée par *Philippoteaux, E. Charpentier, H. Bellangé, de Moraine, Morel-Fatio, Sorrieu*, etc. *Paris, Barbier*, 1848-1850. 4 vol. in-8, demi-chagr. vert. (Rel. de l'époq.)

Nombreuses planches gravées sur acier et sur bois, dont une grande quantité de costumes militaires en couleurs.

On y joint 2 lettres autographes de A. Pascal.

177. PASCAL (A.), J. DU CAMP et le Cne SICARD. Galerie des victoires et conquêtes de l'armée française et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie jusqu'à nos jours, comprenant en outre l'histoire de notre conquête d'Afrique, par *P. Christian. Paris, Siège de l'Ad-*

ministration des Frères-réunis, 1853; 5 vol. gr. in-8, demi-chagr. rouge, dos ornés.

Même ouvrage que le précédent sous un autre titre avec le t. V en plus, illustré de planches en couleurs de costumes militaires et orientaux *par les mêmes*. Les autres volumes de cette édition comportent un nombre moindre de planches.

178. PASSEPOIL (Le). Bulletin illustré de la Société d'étude des Uniformes. *Strasbourg, Fischbach, De l'origine* janvier-février 1921 à novembre-décembre 1923, soit 3 années complètes en 18 numéros, in-4, br.

Orné de vignettes dans le texte et de planches h. t. en couleurs par *Benigni, Ganier-Tanconville, V. Huen, Boisselier* et d'autres.

179. PERCIER (Ch.) et FONTAINE (P.-F.-L.). Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'Empereur Napoléon avec S. A. I. Madame l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche. *Paris, Didot*, 1810; gr. in-folio, demi-chagr. vert, coins, dos à nerfs jans. (Rel. mod.)

Comprend : 1 f. faux-titre, 1 f. titre, 45 pp. de texte, 1 f. pour l'explication des planches et 13 planches grav. en taille-douce par *Pauquet* et *Normand*, d'après *Percier* et *Fontaine*.
Réparation à une planche. Rousseurs.

180. PETIT (Lt). Histoire de la Révolution de mil huit cent trente. Ornée de quarante lithographies avec portraits en pied du Roi, des Princes et des principaux personnages. Dédié et présenté au Roi. *Paris, l'Auteur*, 1831; in-folio, demi-maroquin rouge à long gr., coins, dos à nerfs orné. (Rel. mod. dans le style de l'époque.)

Belles lithographies en couleurs h. t. par *Raffet, Bellangé, Charlet, Blanc, Julien, Adam, E. Lamy*, etc.
Pet. cassures d'angle à 2 planches et à la marge d'un feuillet.

181. PEYRE (R.). Napoléon I^er^ et son Temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleurs et de 431 gravures et photogravures, d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art et accompagné de 21 cartes et plans. *Paris, Firmin-Didot*, 1888; in-4 br.

182. PHILIPPOTEAUX. Collection de Types coloriés représentant les Uniformes français depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, dessinée par *Philippoteaux*, gravée par *Deghouy*. *Paris, Barbier*, 1852; gr. in-8, demi-veau beige, dos plat orné.

Suite complète de 43 planches lithographiées dans le coloris original.

183. PORTRAITS DE GÉNÉRAUX et de Personnages célèbres, principalement de la Révolution et du Premier Empire. Recueil factice (constitué v. 1830) de beaux portraits lithographiés, à marges égales (*lithographie de Delpech*, 1823-25 pour la plupart), dont un grand nombre est accompagné de planches de fac-similés de lettres, en un vol. in-folio, demi-chagr. vert, coins, dos orné.

184. PORTRAITS DES GRANDS AIGLES. *Collection Meyer.* Recueil de 95 portraits, dont 80 avant la lettre, dessinés par *M^me^ Meyer*, *M^lle^ de Noireterre*, etc., gravés par *Gabriel*, *Joly*, *P. Tassaert*, *Johannot*, *Forget*, etc., et finem. coloriés en un vol. in-4, demi-maroquin rouge à long gr., coins, dos orné, tête dor., n. r. (Rel. mod.)

Collection très rare. Très beaux portraits.
Quelques-uns sont découpés et remontés, ainsi que les légendes.

185. PORTRAITS DES HOMMES ILLUSTRES des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Dessinés d'après nature et gravés par *Edelink*, *Lubin van Schuppen*, *Duflos* et *Simonneau*, avec une notice sur chacun d'eux. *Paris*, *Volland*, 1805; 2 tomes en un vol. in-folio, cartonn. de l'époque, n. r.

Un frontispice et 103 beaux portraits gravés.
Cartonnage fatigué.

186. RAFFET. [Collection des Costumes militaires de l'Armée, de la Marine et de la Garde Nationale française depuis août 1830. *Paris*, *Frérot*, *Lith. de Villain et chez Hautecœur-Martinet* (1833).] In-4, monté sur onglets, demi-chagr. rouge, coins, dos à nerfs orné. (Rel. mod.)

Suite de 24 planches (numéros de 1 à 24) sur les 32 de la suite complète. Sans le titre et les 6 ff. de texte. Manque la planche 16 (Cuirassier 5^e^ régim.). Jolies lithographies coloriées à un personnage à pied ou à cheval sur fonds variés, portant en haut les mots : *Uniformes français* et, en bas, le nom du corps. Quelq. piqûres.

187. RAFFET. Retraite de Constantine. Six sujets. — Prise de Constantine. Douze sujets. *Paris*, *Gihaut*, *s. d.* 2 ouvrages en un vol. in-folio obl., demi-chagr. grenat, coins, dos orné. (Rel. mod.)

Deux suites complètes de 6 et 12 planches de 1^er^ *tirage* sur Chine. Les deux titres sont découpés et remontés.
Qq. piqûres.

188. RAPP (Général). Mémoires écrits par lui-même et publiés par sa famille. *Paris*, *Bossange*, 1823; in-8, bas. rac., dos plat orné. (Rel. de l'époque.)

Portrait.

189. RÈGLEMENT SUR L'UNIFORME des généraux, des officiers, des Etats-Majors des armées et des places, des officiers du corps de génie, des inspecteurs aux revues, des commissaires de guerre... *Paris, Magimel*, 1803, in-8, veau fauve, 3 fil., fers spéc. au centre du 1er plat, dos orné. (Rel. mod. imit. une rel. d'époq.)

Orné de 14 planches repl., présentant d'une façon très précise les détails de l'uniforme, tels que broderies, galons, boutons, boucles, etc.

190. MÊME OUVRAGE. Les 14 planches repliées. Sans le titre ni le texte. Pet. in-folio, demi-bas. rac., dos orné. (Rel. mod.)

191. ROBINET (Dr), Ad. ROBERT et J. LE CHAPLAIN. Dictionnaire historique et biographique de la Révolution et de l'Empire 1789-1815. *Paris, Libr. histor. de la Révolution et de l'Empire, s. d.* 2 forts vol. in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs ornés.

192. ROIS, REINES ET PRINCES de la Maison de Bourbon, depuis Henry IV jusqu'à nos jours. Galerie de portraits. *Paris, Firmin-Didot*, 1829; in-4, demi-bas. rouge, dos orné. (Rel. de l'époq.)

Suite de 32 portraits gravés en taille-douce par *B. Roger*, d'après *Porbus, Crispin, de Pas, Mignard, Rigaud*, etc.
Rousseurs.

193. ROULLION-PETIT (E.). Campagnes mémorables des Français... ou Histoire complète de toutes les opérations militaires de la France depuis l'époque de l'Expédition d'Egypte jusqu'à celle du Traité de paix du 20 novembre 1815. *Paris, Bance*, 1817; 2 vol. gr. in-folio, demi-rel. de l'époque.

Orné de 40 planches (sur 44) dont 4 contenant 100 portraits de généraux en médaillons, et 36 belles eaux-fortes d'après *Vernet* et *Swebach*, représentant des scènes de batailles.
Exemplaire à grandes marges, dans un bel état de conservation, sauf la reliure qui est fatiguée.

194. ROUSSET (Lt-Col.). Histoire générale de la guerre franco-allemande (1870-1871). *Paris, Tallandier, s. d.;* 2 vol. in-4, rel. demi-chagr. de l'édit.

Nombr. illustrations en noir et en couleurs, reproductions de tableaux, grands panoramas, portraits, cartes et plans hors et dans le texte.

195. ROY (J.). Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps. *Paris, Hurtrel*, 1884; in-4, demi-chagr. vert, coins, dos à nerfs orné, tête dor. éb., couv. conserv.

Orné de planches en couleurs, de cartes et plans h. t. et de nombr. gravures, dont beaucoup à page entière.
Exemplaire bien relié.

196. ROZAT DE MANDRES (Cne). La France en campagne. Un siècle de guerres (1800-1900). Cent uniformes militaires, dessinés uniquement d'après des documents authentiques et les œuvres des artistes du temps accompagnés de vignettes de texte. Avec de courtes notices historiques par le *Ct Sauzey*. *Paris, Leroy*, 1906; in-12, demi-maroquin vert, coins, dos à nerfs orné, tête dor., n. r., couvert. conserv., étui.

Orné de 100 belles planches en couleurs.
Un des 10 exemplaires *sur Japon* 1re série, avec un tirage à part en noir des 100 planches d'uniformes militaires dans une reliure identique à celle de l'exemplaire.

197. SACRE DE LOUIS XVI (Cérémonial historique du). *Paris, Crépy, s. d.;* in-folio, chagr. grenat, 3 fil. de pourtour, dos à nerfs orné, bord. intér., tr. dor. (Rel. mod.)

Contient 11 belles planches doubles gravées comprenant : 8 planches de cartes, plans et vues de la ville de Reims et de ses monuments et 3 planches représentant divers moments du Sacre du Roi.

198. SACRE ET COURONNEMENT DE NAPOLÉON Ier. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de Leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie, et Joséphine, son auguste épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de *C. Percier* et *P.-F.-L. Fontaine*. *Paris, Leblanc*, 1807; gr. in-folio, demi-chagr. vert, coins, dos à nerfs jans. (Rel. mod.)

Comprend : 1 f. titre, 1 f. faux-titre, 12 ff. de texte, orn. d'une vignette et d'un cul-de-lampe, 2 ff. pour l'explication des planches et 12 planches grav. au trait.
Mouillure d'angle aux pages de texte.

199. SAINT-HILAIRE (Em. Marco de). Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale, illustrée par *H. Bellangé, E. Lamy, De Moraine, Ch. Vernier*, 1 vol. — Histoire de Napoléon, du Consulat et de l'Empire, par *L. Vivien*, 2 t. en 1 vol. — Histoire de la famille Bonaparte, par *L. Bessières* et *D. Marcolino Prat*. — Biographies des grands hommes et des Personnages remarquables qui ont vécu sous l'Empire, par *les*

mêmes. 2 t. en 1 vol. *Paris, Penand, s. d.* (1845). 5 tomes en 3 vol. gr. in-8, demi-bas. brune. (Rel. de l'époq.)

Ces 4 ouvrages forment la collection « Histoire de Napoléon, du Consulat et de l'Empire ». Ils sont illustrés de nombr. planches sur acier et de nombr. planches de costumes militaires grav. sur bois, en couleurs, par *Bellangé, Lami, de Moraine* et *Vernier*. Rousseurs.

200. SAINT-CYR. 1686-1859. Album contenant 12 dessins, *par V. Pellegrin. Paris* (Lithogr. *Sorrieu* ou *Charpentier*), 1859; gr. in-4, rel. de l'édit.

12 planches de lithographies, le titre y compris, dont 6 de costumes militaires coloriés.

201. SAUMUR. École Impériale de Cavalerie. *Saumur, Javaud, s. d.* (1870), gr. in-folio, cartonn. de l'édit.

Comprend : 1 titre-frontisp., 7 pp. de texte, un faux-titre, 1 vue d'ensemble de l'Ecole, lithographiée à deux teintes, et 13 lithographies coloriées, d'après *V. Adam*, représentant des carrousels, steeple-chases, chasses à courre, etc.

Exemplaire très frais.

202. SCHUTZERCRANTZ (Ad.). Svensha Krigsmaktensfordna och n'arvarande Munderingar. *Stockholm, Meyer*, 1849; in-4, demi-maroquin vert, coins, initiale C surmontée d'une couronne au centre du 1er plat, dos orné,, couv. conserv. (Rel. du XIXe siècle.)

Série complète de 36 lithographies coloriées, à plusieurs personnages, représentant les costumes de l'armée suédoise de 1687 à 1850.

Bel exemplaire de 1er *tirage* offert par Charles Ier de Suède au général Canrobert, avec envoi autographe signé du Roi : « *Au général Canrobert, souvenir d'un ami. Charles.* »

Coins et coiffes légèrem. frottés.

203. SECOND EMPIRE. Voyage en Lorraine de S. M. l'Impératrice et de S. A. I. le Prince Impérial, précédé du Voyage de S. M. l'Impératrice à Amiens. Texte par *F. Ribeyre. Paris, Plon, s. d.;* pet. in-folio obl., demi-chagr. émeraude, coins, dos à nerfs jans., n. r. (Rel. mod.)

Orné de 2 portr. en frontisp., de nombr. gravures dans le texte, de 6 planches h. t. et d'une eau-forte d'après *Meissonier*.

204. SEIDA (Fr. E. von) und LANDENSBERG. Denkbuch der französischen Revolution. *Erster Band. Memmingen, Muller, s. d.* (v. 1795); in-4 obl., cartonn. de l'édit.

42 planches de *Prieur, Duplessi-Bertaux, Monet*, etc. Epreuves réduites des planches de l'ouvrage : *Tableaux historiques de la Révolution française*. Texte et légendes en allemand.

205. SERGENT. Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi. *Paris, Blin, s. d.* (1786-1791) ; in-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle de pourtour, gardes de soie verte.

Comporte 1 f. titre, 1 f. dédicace et une suite de 126 superbes planches en couleurs par *Sergent, Gérard, Barbier, Desfontaines,* etc.. dont 113 portraits, portant les armes du personnage représenté; suivis chacun d'une estampe représentant un fait mémorable de sa vie.

Magnifique exemplaire très frais de cet ouvrage *rare* qu'on ne trouve presque jamais complet (en 192 planches). Sur les 126 planches de notre exemplaire, il en manque 2 (un portrait et une composition). Réparation à 3 planches.

206. SMITH (C.-H.). Costume of the Army of the British Empire according to the last regulations. 1812. Designed by an officer on the staff. *London, Bulmer, Calnaghi,* 1815; in-4, demi-percal. grise, coins, couvert. conserv. (Rel. mod.)

Bel ouvrage, contenant une dédicace gravée ornée d'une vignette, 5 planches color. de schémas (sur 6) et 48 planches (sur 54) gravées à l'aquatinte et soigneusement coloriées par *J.-C. Stadler* et *C.-H. Smith.*

207. SPITZER (La Collection). *a) Tome VI. Armes et Armures.* Antiquité. — Moyen Age. — Renaissance. (Texte et planches.) *Paris, Quantin,* 1892; en ff. sous cartonnage.

b) Suite complète des 57 planches du t. VI, représentant les armes et armures de l'Antiquité et du Moyen Age (sans le texte).

208. STEEN. Danske Armée 40 illuminerede blade. *Kjöbenhavn, Steen,* 1858; in-12, cartonn. de l'édit.

Suite complète de 40 lithographies coloriées se dépliant, représentant les uniformes militaires danois.

209. SWEBACH. Étude de chevaux, gravée manière crayon par *Swebach. Paris, chez l'auteur, s. d.;* recueil de 30 planches in-12, couvert. factice.

Cet ouvrage comporte 12 cahiers; notre exemplaire réunit 30 planches provenant des 6e, 8e, 9e et 10e cahiers.

Mouillures à qq. marges.

Deuxième Vacation

LOTS

210. CATALOGUES D'EXPOSITIONS et de Ventes (Lot de 14). Collections militaires, armes, gravures du XVIII[e] siècle, peintres militaires et divers.

211. DOCUMENTATION HISTORIQUE ET MILITAIRE. (Lot de 10 ouvrages de). En 15 vol. rel. et br.

212. HISTOIRE, MÉMOIRES, etc. Lot de 12 ouvrages, rel. ou br., dont *L. de La Trémoille.* Mon grand-père à la Cour de Louis XV et à celle de Louis XVI, 1 vol. — *Colonel de Sueckow. D'Iéna à Moscou,* 1 v. — La Campagne de Morée, 1828, d'après les notes d'un témoin, recueillies par le *Dr Ecot,* 1 v. — *Déroulède.* Le premier grenadier de France : La Tour d'Auvergne. *Edit. originale,* tirée à 1.000 ex. numér., illustr. en noir et en couleurs, 1 vol. — Les ouvrages d'Arthur Lévy, etc., etc.

213. MARMOTTAN (P.). (Réunion de 5 vol. br. de). Le général Fromentin et l'Armée du Nord (1792-1794), 1 vol. — Bonaparte et la République de Lucques, 1 v. — Le Royaume d'Étrurie (1801-1807), 1 v. — Lettres de Madame de Laplace à Élisa Napoléon, réunies et annotées par P. Marmottan, 1 v. — Commandes de Napoléon aux peintres et sculpteurs, 1 v.

On y joint : un Album contenant 62 planches sur les 80 du t. I des *Tableaux historiques de la Révolution française,* grav. par *Berthault* d'après *Prieur.*

214. NAPOLÉON et les Campagnes de l'Empire (Réunion de 15 vol. sur). — *Baron de Baye.* Smolensk, 1 v. — *Cousin d'Avalon.* Bonapartiana, 1 v. — *Frémeaux.* Napoléon prisonnier. — Les derniers jours de l'Empereur, 2 vol. — *A. Goujon.* Pensée d'un soldat sur la sépulture de Napoléon, 1 v. — *Gibbs.* Military career of Napoléon the Great, 1 v. — *Hol-*

lander. Une glorieuse relique de 1809, 1 v. — *Ct E. Martin*. Le centenaire d'Austerlitz, 1 v. — *Mémoires historiques et inédits* sur la vie politique et privée de l'Empereur Napoléon, par le Comte Ch. d'Og..., 1 v. — *S-Petronij*. La Napoléonide, 1 v. — *Ct Parquin*. Souvenirs et Campagnes d'un vieux soldat de l'Empire, 1 v. — *Rosbery*. Napoléon. La dernière phase, 1 v. — *Ct Vivien*. Souvenirs de ma vie militaire, 1 v. — Atlas des Guerres de la Révolution et du Premier Empire (76 planches grav. au trait dont plus. doubles. Cachet de *Larrey*), 1 v. — *J. Silvestre*, La Malmaison, Rochefort, Sainte-Hélène, 1 v. Réunion de 15 vol., dont 10 rel. et 5 br.

215. RUSSIE (Réunion de 7 vol. sur la). *S. M. I. l'Empereur Nicolas II* dans les uniformes des dix régiments dont il est le chef. *St-Petersb., Petz*, 1896. (Contient 1 frontisp. avec vues de Moscou et 10 planches en couleurs de portraits de Nicolas II), 1 vol. rel. — *Panorama*. Livraisons 1 à 6, ann. 1897, consacrées à Félix Faure et à son voyage en Russie, 1 vol. rel. — *Couesnon*. Les musiques militaires du monde (planches en couleurs), 1 v. rel. — *Vachon*. Marins russes en France, 1 vol. rel. — — *Revue illustrée* (Arth. Lévy, France et Russie), 1 v. rel. — *Armée française et armée russe* (cart. milit. en coul.), 1 v. — *Plan de dislocation des troupes russes*, br.

COSTUMES MILITAIRES

ALBUMS - HISTOIRE - DOCUMENTATION

216. TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (Collection complète des). *Paris, Imp. Didot*, 1798-1802; 3 vol. in-folio, demi-veau brun, dos à nerfs ornés. (Rel. anc.)

Comprend 2 frontispices (sur 3), 9 discours prélimin. et 7 planches prélimin. (sur 9); 142 tableaux (sur 144), avec les discours historiques et 55 portraits (sur 60).

Les planches du t. I grav. par *Berthault* d'après *Prieur* et *Swebach-Desfontaines* sont de 1er tirage. Les planches des autres vol. sont gravées par *Choffart, Duplessi-Bertaux, Copia, Pauquet*, d'après *Fragonard fils, Delvaux, Girardet, Mlle Lebrun*, etc. Les portraits par *Duplessi-Bertaux* ont chacun au-dessous un sujet historique composé et gravé par *Duplessi-Bertaux*. Quelques-uns sont avant la lettre.

Pour les 25 premiers livres, les discours sont de l'Abbé *Fauche et de Chamfort* et pour la suite de *F. Pagès*.

Coiffes et coins frottés.

217. TARDIEU (Ambr.). La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz ou de la Victoire... 40 planches représentant la vue générale, les médailles, piédestaux, bas-reliefs et statue dont se compose le monument, grav. en taille-douce par Ambroise Tardieu. *Paris, Dépôt de l'Atlas géogr., s. d.*, in-4, demi-chagr. vert, 1er plat de la couvert. conserv. (Rel. mod.)

Il manque les 2 dernières planches. Piqûres.
On y joint : LENOIR (A.). Le Tombeau de Napoléon Ier aux Invalides. Orné de 34 gravures sur bois. *Paris, Martinon*, 1855; in-4, cartonn. de l'édit.
Une coiffe abîmée.

218. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française. Dessins par *Yan Dargent*, 2 vol. — Histoire du Consulat, Édit. illustr. de 70 dessins, 1 vol. — Histoire de l'Empire, Édit. illustr. de 280 dessins, 4 vol. *Paris, Furne ou Lheureux*, 1865-1873; ens. 7 vol. gr. in-8, demi-chagr. brun, dos orn.

Illustré de gravures sur bois.

219. THOUMAS (Général). Les anciennes Armées françaises. Exposition rétrospective militaire du ministère de la guerre en 1889. *Paris, Launette, Boudet*, 1890; 2 vol. in-4, demi-maroquin vert, coins, dos à nerfs ornés, têtes dor., n. r.

Orné de belles reproductions hors texte et dans le texte en héliogravure (portraits, armes et armures).
Bel exemplaire.

220. THOUMAS (Général). Autour du Drapeau 1789-1889. Campagnes de l'Armée française depuis cent ans. Deux cents illustrations par *L. Sergent. Paris, Le Vasseur;* in-4, cartonn. de l'édit.

221. TITEUX (Eug.). Histoire de la Maison Militaire du Roi de 1814 à 1830 avec un résumé de son organisation et de ses campagnes sous l'ancienne monarchie et 84 dessins en couleurs hors texte. *Paris, Baudry*, 1890; 2 vol. in-4, demi-maroquin rouge, coins, dos à nerfs ornés, têtes dor., éb.

Bel exemplaire en *édition originale*, tirée à 500 exemplaires numérotés de cet excellent ouvrage fort documenté.

222. TITEUX (Eug.). Saint-Cyr et l'École spéciale militaire de France. Fontainebleau-Saint-Germain. Préface par le *général du Barail. Paris,*

Didot, 1898; gr. in-4, demi-maroquin framboise, coins, dos à nerfs orné, tête dor., éb.

Orné de 107 reproductions en couleurs, de nombr. gravures en noir et de 26 plans.
Bel exemplaire.

223. TOUPEY (A.). Le champ de bataille de Waterloo. Dix-huit Eaux-fortes par *Alexandre Toupey*. Avant-propos de *Ch. Grandmougin*. Notice du *Lt-Colon. Rousset*. *Paris, Rapilly*, 1915; in-4, en ff., couv., étui.

Un des 25 exemplaires sur vieux Japon, avee double suite de planehes, dont une avant lettre et signée.

224. TROPHÉES des Armées françaises (Gravures des). *Paris, Lefuel, s. d.* (v. 1820), 6 cahiers en un vol. pet. in-4; demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dor., n. r., couv. conserv. (Rel. mod.)

Comprend 6 frontispices et 70 planehes coloriées d'épisodes de batailles, dessinées et gravées par *Couché fils*.
Bel exemplaire à grandes marges, avec des planches très soigneusement et délieatement eoloriées à l'époque.

225. UNIFORME des différents corps de la Garde Impériale (Description de l'). Décision du 15 juin 1857 (12 planches repl.), 1 vol. — Description de l'Uniforme de la Cavalerie. Décision du 20 novembre 1858 (30 planches repl.), 1 vol. — Description de l'Uniforme de l'Infanterie de Ligne, des Bataillons d'Infanterie légère d'Afrique, des Cadres de Comp. de Discipline et des régim. étrangers. Décision du 30 mars 1860 (18 planches repl.). *Paris, Dumaine*, 1857-1860; ens. 3 vol. in-8, rel.

Extraits du *Journal Militaire officiel*.

226. UNIFORMES DES GARDES D'HONNEUR des différens corps dans les sept départemens de la Hollande formés pour la réception de Sa Majesté l'Empereur et Roi. *A Amsterdam, chez E. Maaskamp, s. d.* (1904) en ff., sous cartonnage.

Réimpression faite par les soins de « la Giberne » à 60 exemplaires numérotés sur Hollande de eet ouvrage très rare, provenant de la bibliothèque du Due d'Elehingen. Il eomporte 12 superbes ehromolithographies aeeompagnées d'un texte explieatif. (Gardes d'honneur d'Amsterdam, Rotterdam, La Haye, Dordreeht, Leyden, Haarlem, Utrecht, Groningen, Arnhem, ete.)

227. VAINQUEURS DE JUILLET 1830 (Les). Dessinés d'après nature et sur les lieux par un Témoin oculaire. *Paris, chez l'auteur, s. d.;* in-4, bradel toile. (Rel. mod.)

Comporte 1 titre, une suite de 14 planches coloriées de types et costumes dans la manière de *Gavarni* et 1 gr. planche repliée, contenant 19 vignettes coloriées, intitulée : *Histoire de la grande semaine. Scènes historiques des* 27, 28, 29 *juillet* 1830 (genre V. Adam).

Très rare.

228. VERNET (Carle). Tableaux historiques des Campagnes d'Italie depuis l'an IV jusqu'à la Bataille de Marengo... Toutes les vues ont été prises sur les lieux mêmes et les estampes sont gravées d'après les dessins originaux de *Carle Vernet. Paris, Auber,* 1806; in-folio, demi-maroquin rouge à long gr., dos orné, n. r.

Orné d'un portrait de Napoléon en frontispice, de 20 planches gravées par Duplessi-Bertaux et d'une carte repl.

Bel exemplaire contenant deux états de toutes les planches (sauf deux), dont un avant la lettre. La planche *Bataille de St-George* possède 2 états avant la lettre et la planche *Bataille de la Favorite* en compte 3.

« Ouvrage bien exécuté et fort recherché. » (Brunet.)

229. VERNET (Carle et Horace). Recueil de chevaux de tous genres, dessinés par *C. et H. Vernet* et gravés par *Levachez. Paris, chez l'éditeur,* 1807; in-folio oblong, demi-maroquin rouge, coins, dos à nerfs orné, couv. conserv. (Rel. mod. dans le style de l'époque.)

Titre orné d'une vignette et 54 magnifiques planches gravées à l'aquatinte et coloriées (5 séries avec un numérotage unique) de 1 à 54 (sur 69). Superbes compositions de chevaux de diverses espèces, tels que chevaux de militaires, de Mamelucks, Cuirassiers, Artilleurs. Gendarmes, Guides de l'Empereur, de chasse, de course et de manège dans toutes sortes d'attitudes, souvent fort pittoresques, accompagnés de figures d'hommes ou de femmes dans des costumes appropriés. Manquent les 6 dern. planches.

Très belles épreuves. Pet. réparations à 3 ff. Quelq. piqûres.

230. VERNET (H.) et E. LAMI. Collection des uniformes des Armées françaises de 1791 à 1814. *Paris, Gide,* 1822; gr. in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs orné, pet. monogramme frappé au bas du dos. (Rel. mod.)

Suite complète de 100 lithographies coloriées (lithogr. de Delpech).

Bel exemplaire de 1er *tirage.*

231. VERNET (H.). et EUG. LAMI. Collection raisonnée des Uniformes français de 1814 à 1824 (2e partie de la collection générale). *Paris, Anselin et Pochard,* 1825; in-8 et in-4, en ff., sous cartonnage.

Comporte 42 planches (sur 48) de lithographies coloriées (lithogr. *Villain*), et des ff. de texte intercalés entre les planches. Les planches sont inégales de marges et les numéros ne se suivent pas.

232. VERNET (Carle) et SWEBACH. Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire... *Paris, s. d.* (v. 1860) ; in-folio, cartonn. de l'édit.

Album comprenant le portrait de Napoléon en frontispice, 5 planches contenant 100 portr. des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et 52 planches de batailles grav. en taille-douce. Collection complète, dite Carle Vernet, faite d'après les tableaux de ce maître et les dessins de *Swebach.*

233. VERNET (Carle) et SWEBACH. Même ouvrage, sans le titre, cartonn. demi-toile.

Magnifique suite, comprenant le portrait de Napoléon, les 5 planches de portraits et 55 planches (au lieu de 52), sur Chine, collées dans des encadrements en bistre. Elles sont avant la lettre, et portent des légendes manuscrites au crayon et mentionnant les noms des mois de l'année républicaine. Le titre de l'ouvrage et le catalogue de *Lipperheide* n'indiquent que 52 planches.

Exemplaire qui aurait appartenu au célèbre chirurgien le Baron Larrey, que Napoléon appelait *le vertueux Larrey.*

Réparations aux 3 prem. planches de portraits.

234. VERNET (C.) et SWEBACH. *Même ouvrage. Complet.* Rel. de l'édit., défraîchie.

235. VERNIER (Ch.). Costumes de l'Armée française (60 planches). — Costumes militaires des différentes nations (4 planches). [*Paris, Aubert, s. d.*] In-4 obl., demi-bas. verte, dos orné. (Rel. de l'époq.)

64 lithographies coloriées, gommées à l'époque, chacune à plusieurs soldats de la même arme, représentant les costumes militaires des armées française et étrangères de 1680 à 1850, numérotées de 1 à 60 et de 1 à 4. Manquent les 6 dernières planches de la première suite.

236. VIEL-CASTEL (Cte H.). Collection de Costumes, Armes et Meubles pour servir à l'histoire de la Révolution française et de l'Empire. *Paris, Canson, s. d.;* pet. in-folio, en ff. sous cartonnage de l'édit.

Se compose de 103 pp. de texte et de 120 planches de lithographies, portraits des personnages historiques, costumes et armes de l'époque.

237. WEIL (Commandant). La Campagne de 1814 d'après les documents des Archives impériales et royales de la guerre à Vienne. La cavalerie des armées alliées pendant la campagne de 1814. Préface du *général Lewal*. *Paris, Baudoin,* 1891-1896; 4 vol. in-8, demi-chagr. bleu, dos à nerfs jans.

238. YUNG. Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire, d'après les aquarelles de *M. Yung*. *Paris, Plon, s. d.* (1860); in-4 obl., cartonn. de l'édit.

20 planches relevées d'aquarelle, gravées par *Rouargue, Ch. Lalaisse,* etc. Rousseurs au texte.

DRAPEAUX - ORDRES ET DÉCORATIONS

239. BONNEVILLE DE MARSANGY (L.). La Légion d'Honneur, 1802-1900; *Paris, Laurens,* 1900; in-4, demi-chagr. écrasé bleu, coins, dos à nerfs jans., tête dor., n. r., couv. cons.

Nombreuses illustrations dans le texte et planches en héliogravure h. t.

240. BOTTET (M.). Autour de la Légion d'Honneur. Précis anecdotique de l'histoire des Récompenses militaires en France. *Paris, Flammarion, s. d.,* in-8, demi-chagr. rouge, dos à nerfs orné, couvert. conserv.

Orné de 14 planches doubles, comportant de nombr. reproductions.

241. BOUILLÉ (Comte L. de). Les Drapeaux français. Étude historique. 2e *édit.* considér. augm. et accomp. de 123 dessins. *Paris, Dumaine,* 1875; in-8, rel.

19 planches de drapeaux en couleurs.

242. BOURDIER (L.). Les ordres français et les récompenses nationales. *Paris, Bourdier,* 1927; gr. in-4, br.

Orné de 670 reproductions en héliotypie de grandeur exacte, d'après les documents authentiques.
Un des 50 exemplaires sur Japon parcheminé.

243. BUCQUOY (Lt E.-L.). Les Gardes d'Honneur du Premier Empire. Préface de *E. Detaille* et 8 planches en couleurs de l'auteur. *Nancy, Crépin Leblond,* 1908, avec une aquarelle originale du Lt Bucquoy. — *Defontaine.* Du Costume civil officiel et de l'Uniforme militaire des officiers à la Cour ou auprès des Chefs d'Etat français depuis 1804 jusqu'à nos jours. (Planches en couleurs et nombr. illustr. dans le texte.) *Paris, Geoffroy,* 1908. (Joint le cachet du général de divis. Cte Lemarois). — EMM. MARTIN. La Gendarmerie française en Espagne et en Portugal (campagnes de 1807 à 1814). Planches h. t. en noir et en couleurs. *Paris, Léautey,* 1898. Réunion de 3 vol. in-8, demi-rel. Envois autographes des auteurs.

244. DRAPEAU (Le). Moniteur illustré de la Ligue des Patriotes. *Première année,* 1882, gr. in-4, cartonn. de l'édit.

Collaborateurs : Edm. About, Fr. Coppée, Alph. Daudet, P. Déroulède, E. Detaille, H. Martin, A. de Neuville, Philippoteaux, Puvis de Chavannes, Régamey, J. Reinach, Sully Prudhomme, etc.

Sur la feuille de garde, épigraphe manuscrite autogr. signée de *Paul Déroulède.*

245. DRAPEAUX DE LA GARDE NATIONALE. Collection complète des 60 drapeaux faits dans les 60 districts de Paris en juillet 1789. (*Paris,* 1789), pet. in-4, maroquin rouge, 3 fil. sur les plats, dos à nerfs orné de fil., fine dent. intér., tête dor., étui. (*Taffin-Lefort.*)

Suite de 60 planches, avec autant de drapeaux (classés par divisions et par bataillons) dont la hampe est tenue par un garde national. Les planches numér. de 1 à 60 sont finement gravées et coloriées; les dessins et les gravures ont été attribués à *Moreau le Jeune.* Les légendes des 30 premières sont imprimées au fronton et celles des 30 dernières gravées. On y a ajouté un superbe frontispice de *Moreau,* gravé par *Dambrun.*

Splendide exemplaire de toute fraîcheur de cette *collection très rare;* dans une sobre et fine reliure de *Taffin-Lefort.*

246. HOLLANDER (O.). Les drapeaux des demi-brigades d'Infanterie de 1794 à 1804. Avec un chapitre prélimin. sur les drapeaux des régiments d'infanterie de 1791 à 1794. *Paris, Leroy,* 1913; in-4, demi-chagr. vert, dos à nerfs, jans., couv. cons.

Ouvrage fort documenté ayant pour but de démontrer l'inexactitude de ce qui avait été écrit précédemment sur la question. Orné de nombr. illustrations en noir et en coulcurs dans le texte et de 25 planches hors texte.

247. HOLLANDER (O.). Nos drapeaux et étendards de 1812 à 1815. *Paris, Nancy,* 1902; in-8, demi-chagr. vert, couv. cons.

Orné de 30 reproductions, dont 20 hors texte.

248. KŒCHLIN (Cne J.-L.). Les ordres de la Couronne de Fer et de la Couronne d'Italie (1805-1905). Avec des illustrations en phototypie. *Paris, Plon,* 1907; demi-chagr. vert, coins, dos jans.

249. LE POINTE (H.). Gloires et Légendes. Histoire militaire de la France, racontée par ses drapeaux de 1792 à nos jours, 2 vol. — Histoire de nos drapeaux de 1792 à nos jours, suivi des airs du Drapeau, 1 v. — *Paris, Jouve,* 1913; ens. 3 vol. in-12 rel.

Planches hors texte.

250. ORDRES ET DÉCORATIONS EN FRANCE. *Davons et Boudin.* Panthéon de la Légion d'Honneur. Tome premier, *Paris,* 1864, 1 v. — *Thirion.* Le Palais de la Légion d'Honneur. *Versailles, Bernard,* 1883, 1 vol. — *La Légion d'Honneur et les Décorations françaises. Exposition rétrospective* 1911. (Contient un historique succinct de tous les ordres français et des récompenses nationales.) *Paris, Ch. Mendel,* 1911. (Planches h. t.). *Rare.* 1 v. — *Daguin.* Ordres de Chevalerie autorisés en France. (Planches en couleurs h. t.). *Paris, Mendel,* 1894, 1 v. — *Leduc.* Histoire des Décorations en France. *Le Mans, Pellechat,* 1890. — *Gillingham (H.-E.).* French orders and decorations. *New York, The americ. numismat. soc.,* 1922 (35 planches). Réunion de 6 vol., dont 2 rel. et 4 br.

251. PERROT (A.-M.) et L.-T. FAYOLLE. Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires, existant chez les différens peuples du monde, suivie d'un tableau chronologique des ordres éteints. *Paris, André,* 1820; in-4, demi-bas. fauve, dos plat, orné. (Rel. de l'époq.)

Orné de 40 planches en taille-douce finement coloriées représentant les plaques, croix, médailles, rubans, etc., et les costumes de différents ordres existants et éteints à l'époque.

252. RENAULT (J.). La Légion d'Honneur et les anciens Ordres français. Préface du *Général Dubail.* (*Paris, Fournier,* 1924.) Fort vol. in-4, br.

Orné d'un portrait en couleurs de Napoléon I^{er}, de 64 planches en noir et en couleurs et de nombr. fac-similés de documents h. t.

253. RIGAULT (F.-A.). L'Étoile de la Légion d'Honneur. 1804-1904. La Médaille militaire. *Paris, Leroy,* 1904, in-4, br.

Orné d'un portr. de Napoléon en frontisp., de gravures dans le texte et de 8 planches h. t. (dont 1 en couleurs), comportant de nombreuses reproductions.

254. SCULFORT (Lt). Décorations, médailles, monnaies et cachets du Musée de l'Armée. *Paris, Leroy*, 1912; pet. in-8, demi-chagr. vert, coins, dos à nerfs jans.

5 planches h. t. en couleurs.

255. [VITON DE SAINT-ALLAIS (N.).] Histoire générale des Ordres de Chevalerie civils et militaires existant en Europe, contenant l'origine de leur fondation, les statuts principaux qui en sont la base, et la nomenclature des Chevaliers français et étrangers qui en sont décorés. Avec des gravures en taille-douce qui représentent dans toute leur grandeur et perfection les cordons, plaques et croix qui caractérisent chaque ordre. Empire français, Légion d'Honneur. *Paris, Gérardy, Patris, Lepetit*, 1811; gr. in-4, br.

Orné de 2 planches doubles coloriées, représentant les décorations de la Légion d'Honneur dans ses différents grades.

256. WAHLEN (A.). Ordres de Chevalerie et marques d'honneur. *Bruxelles, Libr. histor.-artist.*, 1844; gr. in-8, demi-chagr. vert.

Orné de nombr. planches en couleurs de costumes et de décorations françaises et étrangères.
Réparations à qq. ff.

HISTOIRE ET HISTORIQUES DE RÉGIMENTS

257. ARVERS (P.), Ch. BRECHT et E. COLLOMB. Historique du 82e Régiment d'Infanterie de Ligne et du 7e Régiment d'Infanterie légère. *Paris, Lahure,* 1876; in-8, demi-veau beige, dos orné.

Nombreuses planches d'uniformes militaires.
On y joint : L'Historique du 27e Régiment d'Infanterie, par les *Lts Henry et Hardy* (1900), in-16 br.

258. CUIRASSIERS. Précis historique des régiments de cuirassiers. Avec 14 gravures d'*E. Titeux et Tiret-Bognet.* — Essai sur l'histoire des cuirassiers par un capitaine de l'arme. Avec 7 compositions de *Tiret-Bognet. Paris, Berger-Levrault,* 1886 et 1890; 2 ouvrages en un vol. in-8, demi-chagr. bleu.

On a relié dans le même vol. un fascicule des Cahiers d'enseignement illustrés : *Les Cuirassiers. Texte et dessins par Dick de Lonlay.*

Plusieurs planches en couleurs, représentant des uniformes de cuirassiers par *Bellangé* et *Philippoteaux* sont intercalées dans le volume.

259. CHEVANE (J.). Histoire du 11e Cuirassiers. Illustré par *M. de Castex. Paris, Charavay,* 1889; in-4, demi-bas. bleue, dos jans.; couv. conserv.

Orné de nombr. illustrations hors et dans le texte : portraits, vignettes, planches de costumes militaires en couleurs.

On y joint : *Margeraud.* Centenaire des Cuirassiers. (Extrait du Carnet de la Sabretache.) 1904, in-8 br.

260. CHOPPIN. Histoire générale des Dragons depuis leur origine jusqu'à l'Empire. *Paris, Dumaine,* 1879; in-12, demi-rel., n. r.

261. DIETERLEN (Lt). L'Uniforme des chasseurs à pied. *Paris, Berger-Levrault,* 1902; in-8 en ff., sous cartonn. de l'édit.

31 pp. de texte et 12 planches d'uniformes en couleurs.

262. DUPUY (R.). Historique des régiments de Hussards (1689-1892). Uniformes, Armements, Equipements. *Paris, Dubois,* 1893; in-12 rel., couv.

263. DUPUY (R.). Historique du 3e Rég. de Hussards, de 1764 à 1887. *Paris, Piaget,* 1887; in-8, demi-rel.

Orné de planches en noir et en couleurs.

264. FALLOU. Nos Hussards (1692-1902). *Paris, La Giberne,* 1902; in-4, demi-chagr. rouge.

Planches h. t. en couleurs.

265. GODCHOT (Cne). Le 1er Régiment de Zouaves (1852-1895). *Paris, Libr. Centr. des Beaux-Arts, s. d.* 2 vol. in-4, demi-maroquin rouge, coins, dos à nerfs jans., tête dor., n. r., couv. cons.

Nombr. illustrations hors et dans le texte et une planche en couleurs de tenues diverses d'après *Titeux, Krieger* et *Mucha.*

Un des quelques exemplaires sur Japon impérial. Bien relié.

266. GRÉMILLET (Cne P.). Un régiment pendant deux siècles (1684-1899). Historique du 81e de Ligne, ancien 6e Léger. *Paris*, 1899; in-8, demi-chagr. rouge, dos orné.

Planches de portraits et nombr. fac-similés de signatures.

267. HISTOIRE DU 4e RÉGIMENT DE CUIRASSIERS. 1643-1897. *Paris, Lahure*, 1897; 2 vol. in-4; demi-chagr. vert, coins, dos jansén., tête dor., n. r., couvert. cons.

Orné de nombr. illustrations dans le texte, de 41 planches de costumes militaires en couleurs et de nombr. cartes et plans.

268. HISTORIQUE DU 19e RÉGIMENT DE CHASSEURS. 1792-1892. *Lille, Danel*, 1895; gr. in-4, demi-chagr. vert, dos à nerfs orné.

Orné de reproductions dans le texte et de planches en couleurs d'après les aquarelles de *Grammont* et de *Marié de l'Isle*.
Coupure au faux-titre.

269. HISTORIQUES DES CORPS DE TROUPE de l'armée française (1569-1900). Illustrés de 35 planches h. t. et de 75 gravures. *Paris, Berger-Levrault*, 1900; gr. in-8, rel. de l'édit.

Publication du Ministère de la Guerre.

270. HUE (F.). 1er régiment de Chasseurs d'Afrique. 50 illustrations de *Gil Baer*. *Paris, Lecene*, 1887; in-12, rel., couv.

271. LAURENCIN (P.). Nos Zouaves. Cent illustrations par *Beaugé, Bellangé... Detaille... H. Vernet*, etc. *Paris, Rothschild*, 1888; in-8, demi-chagr., coins, couv. conserv.

272. LYDEN (E.-M. de). Nos 144 Régiments de Ligne. *Paris, H. du Parc, s. d.*; in-12, demi-bas., couv.

273. PIÉRON (Lt). Histoire d'un régiment. La 32e demi-brigade (1775-1890). *Paris, Le Vasseur*, 1890; in-4, demi-bas. bleue, dos orné.

Nombreuses illustrations dans le texte.

274. RICHARD (Cne). La Garde (1854-1870). *Paris, Furne*, 1898; in-4, chagr. vert orné au prem. plat de fers spéc., dos à nerfs orné, tête dor., couv. cons. (Rel. de l'édit.)

Orné de 8 planches en couleurs et de nombr. portraits et vignettes dans le texte.
Bel exemplaire numéroté sur vélin.

275. SAINT-HILAIRE (Em. M. de). Histoire populaire de la Garde Impériale. *Paris, Delahays*, 1854; in-8, demi-chagr. violet, dos orné, tr. dor.

Orné du portrait de Napoléon par *Sceffer* en frontisp. et de 40 planches hors texte, dont plusieurs coloriées.

276. TITEUX (E.). Historiques et Uniformes de l'armée française. *Cavalerie.* Texte et dessins par *Eug. Titeux.* Cuirassiers, 1 v. — Dragons, 1 v. — Chasseurs, 1 v. — Hussards, 1 v. — Cavalerie d'Afrique, 1 v. *Paris, Lévy, s. d.;* 5 livraisons in-folio, en ff., chacune avec sa couverture dans un cartonn. de l'édit.

L'ouvrage comprend 12 grandes chromolithographies et 87 tableaux donnant l'historique des régiments dans des encadrements ornés de 8 petites chromolithographies représentant les divers uniformes dans l'ordre chronologique.

Manque la livraison *Spahis,* comprenant 6 planches.

277. TITEUX. Historiques et Uniformes de l'Armée française. Cavalerie. Historiques et Uniformes. Infanterie. *Paris, Lévy, s. d.* (1875-85); 2 parties en un vol. in-folio, demi-maroquin cerise, coins, dos à nerfs orné, tête dor., n. r.

Exemplaire complet des 12 grandes chromolithographies et des 87 tableaux pour la partie *Cavalerie.* La partie *Infanterie* contient 12 grandes chromolithographies et 22 tableaux.

Très bel exemplaire.

ALBUMS DE LITHOGRAPHIES ET GRAVURES

CARICATURES - SCÈNES DE MOEURS

278. ADAM (V.). Un an de la vie d'un jeune homme. Histoire véritable en 17 chapitres écrits par lui-même et lithographiés par *Victor Adam. Paris, Sézerac et Duval, Engelmann, Langlumé,* etc., 1824; in-4, demi-maroquin à long gr. vert. (Cartonn. de l'époq.)

Suite complète de 17 lithographies coloriées à toutes marges, en 1[er] *tirage.*

279. ADAM (V.). Loisirs. Croquades de tous genres et de toutes dimensions. *Paris, Jeannin, s. d.* (1832) ; in-folio, demi-percal. grenat. (Rel. mod.)

Placards à petits sujets ou Macédoines, genre mis à la mode à l'époque par l'édit. Aubert. Exemplaire contenant le titre, orné d'une vignette et 23 ff. de lithographies en couleurs présentant des séries d'études d'animaux, costumes militaires, équitation, voitures. scènes de chasse, scènes de mœurs, etc. Recueil incomplet.

Réparation aux angles de 2 planches.

280. ADAM. Les voitures. *Paris, Boivin, s. d.* (v. 1825) ; in-4, obl., cartonn. de l'époque.

40 planches de lithographies en couleurs, représentant toutes sortes d'attelages et d'équipages en usage dans divers pays. Épreuves fort rognées des marges infér. ou supér.

Une des meilleures suites d'Adam.

Cartonnage défraîchi. Cassure à une planche.

Rousseurs.

281. ALBUM COMIQUE. Réunion de 281 lithographies humoristiques en couleurs de *Daumier, Benjamin, Gavarni, Bouchot, Traviès. Paris, Aubert,* 5 vol. (tomes 3 à 7) ; in-4, rel. demi-bas. verte de l'éditeur.

Épreuves à toutes marges.

Les planches extraites des séries suivantes : T. 3. *Daumier.* Croquis d'expressions. Les annonces. — *Benjamin.* Les mauvais locataires. — La Contrebande. — Vie et aventures de M. Jobart. — Paris amusant. Total, 43 planches. — T. 4. *Gavarni.* Fourberies des femmes. — Les maris vengés. — La boîte aux lettres. — Le Carnaval. Total, 59 planches. — T. 5. *Gavarni.* Les coulisses. — Patois de Paris. — Les artistes. — L'argent. — Les petits malheurs dans le bonheur. Total, 58 planches. — T. 6. *Traviès.* Galerie comique. Planches numérotées de 1 à 68, dont 4 manquent, soit 64 planches. — T. 7. *Bouchot.* Tribulations de la Garde nationale. — Ce que parler veut dire. — Voyage en Chine. Total, 57 planches.

Pet. réparations à quelques planches. Reliures défraîchies.

282. BOILLY. [Recueil de Grimaces. *Paris, Lithogr. de Delpech,* 1824.] 95 planches de lithographies coloriées, gr. in-4, demi-maroquin vert, coins, dos à nerfs orné dans le style de l'époque. (Rel. mod.)

Suite recherchée comme très typique pour l'époque de la Restauration.

Manquent le titre et la planche *La marchande de beignets.* 7 planches sont remontées.

Épreuves à gr. marges.

Qq. rousseurs et réparations à 6 planches.

283. BOILLY. Recueil de Dessins lithographiques. *Paris, Delpech, s. d.* (1822) in-4, demi-bas. rouge. (Rel. de l'époque.)

Titre et 14 belles lithographies coloriées à toutes marges. *Très rare.*
Cartonnage défraîchi. Rousseurs au titre.

284. CARICATURE (La) morale, religieuse, littéraire et scénique. [Publication hebdomadaire, dont chaque n° se compose d'une feuille de texte et de 2 lithographies.] *Paris*, Du 3 mai au 25 octobre 1832 (n^os^ 79-103), 1 vol. et du 7 nov. 1833 au 17 avril 1834 (n^os^ 157-180), 1 vol. Ens. 2 vol. gr. in-4, demi-maroquin rouge à long grain, dos orn., n. r. (Rel. de l'époque.)

Journal fondé et dirigé par *Ch. Philipon*, contenant de nombreuses planches, dont plusieurs se dépliant, en noir et en couleurs.
Coins et une coiffe abîmés.

285. CHARLET. Croquis à la manière noire. Sujets philosophiques, populaires, moraux, politiques, critiques, civils, religieux et militaires, dédiés à Béranger, par Charlet. *Paris, Gihaut*, 1840; in-folio, bradel demi-percal. rouge, coins. (Rel. mod.)

Comprend un titre, orné d'une vignette, et 12 lithographies, dont 6 seulement correspondent aux planches de la suite décrite par *Béraldi*, se composant de 12 lithographies. Notre exemplaire possède la planche 12 : *L'avis du Maître* (Portrait de Charlet). Il comprend des planches portant les n^os^ 13, 14 et 15 et des planches sans numéro.
Belles épreuves à grandes marges. Qq. piqûres.

286. DORÉ (G.). Les différents publics de Paris. *Paris, Au bureau du Journal amusant, s. d.* (1854) ; in-4 oblong, demi-percal. rouge, coins. (Rel. moderne.)

Frontispice et 20 planches, lithographiées et coloriées en *premier tirage. Très rare.*

287. DORÉ (G.). [Folies gauloises, depuis les Romains jusqu'à nos jours. Album de mœurs et de costumes. *Paris, Lith. Vayron.*] Album in-4 oblong de 20 planches lithographiées, demi-bradel percal. havane. (Rel. mod.)

Sans le titre.
On y joint *Doré-Quatrelles* (*E. Lépine*). Histoire de l'intrépide Capitaine Castagnette, illustr. par *G. Doré. Paris, Hachette*, 1890, pct. in-4, cartonn. de l'édit.

288. DORÉ (G.). La Ménagerie parisienne. *Paris, Au Bureau du Journal pour rire* (1854) ; album in-4, oblong, de 24 planches lithographiées et coloriées, demi-percal. verte, prem. plat de la couvert. conserv. (Cartonn. moderne.)

Suite complète, *rare, en* 1er *tirage.*

289. DRANER. Types carnavalesques, créés, arrangés, inventés et portés par les sommités politiques, diplomatiques, dramatiques, académiques, sorbonniques, hygiéniques. Recueillis et mis en désordre par Draner. *Paris, Dusacq;* titre et suite de 9 planches coloriées, pet. in-folio, en ff. sous cartonnage.

On y joint : *Les Parisiennes,* par *A. Grévin.* Cent dessins. *Paris, Libr. illustr., s. d.,* in-4, br.

290. GAVARNI. Leçons et Conseils. *Paris, Bauger, Aubert, s. d.;* in-4, bradel, percal. verte. (Rel. mod.)

Suite complète de 20 lithographies.

291. GAVARNI. Masques et visages. Notice de *C.-A. Sainte-Beuve. Paris, Calmann-Lévy, s. d.;* gr. in-4, cartonn. de l'édit.

Contient 72 planches.

292. GILLRAY [Réunion de 38 planches en couleurs, caricatures sur Napoléon, les événements politiques et les mœurs du temps. *London, Miller* (1796-1808).] Montés sur les ff. d'un album in-4 obl., rel. soie verte. (Rel. mod.)

Très intéressante réunion de belles caricatures, gravées par *John Gillray,* contenant plusieurs des célèbres caricatures sur Napoléon à l'aide desquelles le fameux caricaturiste anglais excitait la haine de l'Europe contre l'Empereur. Texte en regard des planches. Sans le titre.

293. MONNIER (H.). Scènes diverses. [*Paris, Lithogr. de Senefelder, s. d.*] Pet. in-4 obl., cartonn.

16 lithographies coloriées à toutes marges avec légendes en français et en anglais.

294. MUSÉE DANTAN. Galerie des Charges et Croquis des Célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, Delloye,* 1839; in-8, demi-bas. rouge, dos orné en long. (Rel. de l'époque.)

100 portraits-charges dessinés et gravés par *Maurisset* en 1er *tirage.* Texte par *Huart.*

295. VERNET (Carle). [Les cris de Paris, dessinés d'après nature, par Carle Vernet. *Paris, Lith. de Delpech, s. d.* (v. 1820.)] Gr. in-4, demi-maroquin rouge, coins, dos orné, n. r. (Rel. mod.)

Suite complète *rare* des 100 lithographies coloriées à toutes marges en très belle condition.
Réparations à quelq. planches.

296. VERNIER (Ch.). Au quartier latin. 30 lithographies. *Paris, Au Bureau du Charivari et chez Martinet. Lith. Destouches, s. d.* Suite de 30 planches de lithographies en couleurs, comprenant chacune 2 sujets avec leurs légendes, cartonn. moderne.

297. VERNIER (Ch.). Physionomies des bals publics de Paris. Suite complète de 24 planches. *Paris, Aubert* (v. 1845), gr. in-4, bradel percal. verte de l'édit. (Rel. mod.)

Suite *très rare* de 24 lithographies coloriées, une des dernières publications d'Aubert. Epreuves à toutes marges, sauf une, légèrem. rognée.

BEAUX-ARTS - DOCUMENTATION

OUVRAGES SUR LES MINIATURES

298. ALBUM ARTISTIQUE ET BIOGRAPHIQUE. *Salons* 1881 *à* 1886. *Paris, Francfort. De l'origine* 1881 à 1886. 6 années en 12 Albums, pet. in-folio, rel. de l'édit., tr. dor.

Réunion de photographies des peintres et reproductions photographiques de leurs tableaux exposés aux Salons de 1881 à 1886.
Exemplaire en très bonne condition.

299. AMIS DES ARTS (Société française des). Publication annuelle. *De l'origine* 1886 à 1914, soit 29 années en 29 livraisons, in-folio en ff., sous cartonnages de l'édit.

Chaque livraison comprend plusieurs belles gravures, reproductions d'œuvres d'art acquises par la Société.

300. ART (L') à l'Exposition Universelle de 1900. Texte de *E. Babelon, L. Bénédite, H. Béraldi, F. Calmettes,... A. Hallays, H. Havard, G. Lafenestre, G. Migeon.* Sous la direction de *J. Comte. Paris, Libr. d'art anc. et mod.*, 1900; in-4, demi-chagr. rouge, dos à nerfs jans., tête dor., n. r.

Orné de nombr. planches h. t. et de reproductions dans le texte.

301. ART ET LES ARTISTES (L'). Revue mensuelle d'art ancien et moderne, sous la direction de *Arm. Dayot. Paris, De l'origine* avril 1905 à juillet 1922, soit 17 années et demie, en 30 vol. in-4, demi-maroquin (pour les 17 premiers volumes) et demi-veau rouge, dos à nerfs jans.

Publication ornée de reproductions à chaque page et de nombr. hors texte. Elle n'a pas paru en 1919.

302. ART ET DÉCORATION. Revue mensuelle d'art moderne. Publié sous la direction de *Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, J.-P. Laurens, Cazin, Merson, Fremiet, Roty, L. Magne*, etc. *Paris, Libr. Centr. des Beaux-Arts. De l'origine* 1897 à 1923, soit 27 années en 44 vol. in-4, bradel toile de l'édit.

Nombreuses et bonnes reproductions en noir et en couleurs hors et dans le texte.

Modification dans le cartonnage d'édit. à partir de l'année 1920.

303. ART FRANÇAIS AU XVIII[e] SIÈCLE. Exposition organisée sous le haut patronage de S. M. Léopold II, Roi des Belges, janvier-mars 1904. *Bruxelles, Bulens* (1904); 3 parties en un vol. in-4, demi-maroquin havane, coins, dos à nerfs jans., tête dor., éb., couv. conserv.

La 1[re] partie contient des études et conférences sur l'art et la littérature du XVIII[e] siècle, les deux autres renferment un catalogue illustré de nombr. reproductions hors et dans le texte.

Exemplaire numéroté sur *Japon* imprimé au nom de M. Bernard Franck.

304. ART FRANÇAIS (L') des origines à la fin du XIX[e] siècle, par *Em. Molinier, R. Marx* et *Fr. Marcou.* Exposition Universelle de 1900. Exposition rétrospective de l'Art français des origines à 1800, 1 vol. — Exposition centennale de l'Art français, 1800-1900, 1 vol. *Paris, Lévy, s. d.*, ens. 2 vol. in-4, demi-maroquin vert, coins, dos à nerfs jans., têtes dor., éb.

Contient deux suites de très belles planches h. t. et le texte illustré de reproductions.

Un des 20 exemplaires de l'édit. de luxe, imprimé pour M. Bernard Franck.

305. ARTS (Les). Revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions. *Paris, Goupil*, 1903 à 1920, soit 18 années en 14 vol., gr. in-4, rel. de l'édit.

Illustrations à chaque page.
Manque l'année 1913.

305 *bis*. BASILI-CALLIMAKI (M^me^ de). J.-B. Isabey. Sa vie, son temps. 1767-1855. Suivi du catalogue de l'œuvre gravé par et d'après *Isabey*. *Paris, Frazier-Soye*, 1909; gr. in-4, plein maroquin vert à long grain, fine torsade de pourtour, dos à nerfs orné, encadrem. de feuillages intér., tr. dor. sur témoins, couvert. conserv., étui. (Blanchetière.)

Orné de superbes reproductions hors et dans le texte. Portrait en couleurs d'Isabey, en frontispice.
Un des 50 *exemplaires sur Japon ancien, imprimé pour M. Bernard Franck.*

306. BEAUX-ARTS. Revue d'information artistique paraissant deux fois par mois. Musées, Monuments, Enseignement, Arts appliqués, Musique, Vie Artistique, Expositions, Ventes. *Direct. Th. Reinach. Paris*, 1923 et 1924, soit 2 années complètes en 42 livraisons in-4, br.

Nombr. illustrations hors et dans le texte.

307. BOUILHET (H.). L'Orfèvrerie française aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. *Paris, Laurens*, 1908-1912; 3 vol. in-4, demi-chagr. vert, dos à nerfs orn., têtes dor., n. r., couv. conserv.

Orné de nombr. reproductions hors et dans le texte.

308. CENT CHEFS-D'ŒUVRE des collections françaises et étrangères. Préface par *G. Lafenestre*. Poèmes et proses par *R. Milès. Paris, Petit*, 1892; in-folio, en ff., cartonn. de l'édit.

Belles reproductions hors et dans le texte.
Un des 150 exemplaires *sur Japon avec reproductions avant la lettre.*

309. CONCOURS DÉCENNAL ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles, mentionnés dans le rapport de l'Institut. *Paris, Filhol et Bourdon*, 1812; in-4, demi-maroquin rouge, coins, dos à nerfs orné. (Rel. mod.)

Comporte 30 reproductions d'œuvres d'art avec l'explication du sujet en regard des planches.
Exemplaire rare en grand papier vélin, provenant de la collection d'*Emmanuel Martin*. Il possède pour un grand nombre de planches 3 ou 4 états avant la lettre. Il réunit donc 77 planches au lieu de 30.

310. DENON (Vivant). L'œuvre originale. Collection de 317 eaux-fortes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste. Réunion formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte, avec une notice très détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre. *Paris, Barraud,* 1873; 2 vol. in-folio, demi-chagr. vert, coins, dos à nerfs, jans., tête dor., n. r.

Bel exemplaire.

311. DU SOMMERARD. Les Arts au Moyen Age en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet Hôtel. *Paris, A l'Hôtel de Cluny,* 1838-1846; 5 vol. in-8 et Albums, 6 vol. in-folio. Ens. 11 vol. demi-bas. bleue, dos lisses orn. en long., tr. marbr. (Rel. de l'époq.)

Les Atlas contiennent 511 planches de lithographies et chromolithographies.

3 vol. de texte sont rel. en demi-bas. brune, les dos ornés différemment.

312. GAVARD. Galeries historiques de Versailles. Salle des Croisades (en 2 parties, conten. 28 planches en couleurs d'Armoiries et 14 portraits h. t.), 1 vol. — Sujets divers (204 planches), 2 vol. — Portraits divers (121 pl.), 2 vol. *Paris, Gavard, s. d.* (1838-49); 5 vol. gr. in-4, demi-chagr. brun, coins, dos à nerfs ornés.

Ces 5 vol. font partie de l'ouvrage complet en 16 vol., publié par ordre du Roi sous la direct. de *Gavard, Calamatte* et *Mercuré* pour les gravures.

313. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité. *Paris, l'Edit.,* 1900 à 1904, soit 5 années en 10 vol. in-4, demi-chagr. rouge, dos à nerfs orn.

Belles planches h. t., et nombr. reproductions dans le texte.

314. HEYMANN (M^me^ A.). Lunettes et lorgnettes de jadis. Préface de *G. Lafenestre. Paris, Leroy,* 1911; in-4, broché (étui).

Orné de 22 planches h. t. et de reproductions d'objets d'optique presque à toutes les pages.

315. HORLOGERIE. Collection archéologique du *Prince Pierre Soltykoff.* Description et iconographie des instruments horaires du XVI^e^ siècle, précédée d'un Abrégé historique de l'Horlogerie au Moyen Age et pendant la Renaissance, suivie de la Bibliographie complète de l'art de mesurer

le temps, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par *P. Dubois. Paris, Didron*, 1858; in-4, br.

20 planches h. t.

Ouvrage *rare*, auquel on joint une brochure (37 pp.) : Exposition Universelle Intern. de 1889 à Paris. Rapport de *Paul Garnier : Horlogerie*, 1 v. — Bréguet (1748-1823), par *Sir David L. Salomons*, 1 v. — Abraham L. Bréguet, par *Marmottan*, 1 v., et Journal Suisse d'horlogerie et de Bijouterie, 1922 (7 fasc.), 1923 (10 fasc.) et 1924 (5 fasc.).

316. ICONOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS ou portraits des personnes, dont les noms se rattachent... aux divers événements qui ont eu lieu en France depuis 1789 jusqu'en 1829, avec les fac-similés de l'écriture de chacune d'elles, lithographiés par les plus habiles artistes, d'après les peintures, sculptures et dessins de *David, Gérard, Gros, Guérin*, etc... et plusieurs lithographiés d'après nature par *Hesse, Dupré* et *Maurin. Publié par Delpech. Paris, chez l'éditeur*, 1832; 3 vol. in-folio, demi-maroquin rouge, guirlande de pourtour, dos orné, n. r. (Rel. de l'époq.)

Exemplaire à grandes marges, possédant 199 portraits (sur 205). Rousseurs.

317. JOUETS ET LES JEUX ANCIENS (Les). Bulletin illustré de la Société des Amateurs de Jouets et Jeux anciens, paraissant tous les deux mois. Direct. L. Clarétie. Dessins de F. Régamey. *De l'origine* juin 1905 à 1907, soit 3 années complètes en 3 vol. — *L'Art et l'Enfant* (même revue sous un autre titre), années 1908 à 1914, soit 7 années en 6 vol. Ens. 10 années en 55 numéros rel. en 9 vol. in-8, demi-toile.

Manquent 2 livraisons : n° 48 (1913) et n° 52 (1914).

318. LOUVRE (Le). Vingt chefs-d'œuvre de l'École française. *Paris, Renouard, Braun, s. d.;* in-folio, demi-maroquin rouge, coins, dos lisse, tête dor., n. r.

20 belles planches h. t.

319. MAUCLAIR (C.). Les Miniatures du XVIII^e siècle. (Portraits de femmes). *Paris, Piazza, s. d.* (1912); in-4, demi-maroquin bleu foncé, coins, dos à nerfs jans., tête dor., n. r., couv. conserv. (Petitot.)

Superbes reproductions en noir et en couleurs hors et dans le texte.

Tiré à 450 exemplaires numér. Celui-ci sur vélin, offert par l'éditeur à M. Bernard Franck, est un exemplaire magnifique dans une sobre reliure de Petitot.

320. MAUCLAIR. Les Miniatures de l'Empire et de la Restauration. (Portraits de femmes). *Paris, Piazza, s. d.* (1913) ; in-4, maroquin bleu foncé, coins, dos à nerfs jans., tête dor., n. r., couv. conserv. (Petitot.)

Superbes reproductions hors et dans le texte en noir et en couleurs.
Tiré à 400 exemplaires. Celui-ci sur vélin, imprimé spécialement pour M. Bernard Franck, est un splendide exemplaire dans une fine reliure de Petitot.

321. MILLIN ET MILLINGEN. Histoire métallique de Napoléon ou Recueil des médailles et des monnaies qui ont été frappées depuis la première campagne de l'armée d'Italie jusqu'à la fin de son règne. *Paris, Delahays,* 1854; in-4, demi-chagr. vert, coins, dos à nerfs orné. (Rel. mod.)

Comporte 74 planches de médailles.
Mouillure margin. au titre et aux 4 ff. de la table.

322. MINIATURE. Exposition de la Miniature à Bruxelles en 1912. Recueil des œuvres les plus remarquables des miniaturistes de toutes les Écoles, du XVI^e^ au XIX^e^ siècle. Ouvrage publ. sous la direct. du Comité de l'Exposition. *Bruxelles* et *Paris, Van Oest,* 1913; gr. in-4, demi-maroquin marron, dos à nerfs jans., tête dor., n. r., couv. conserv. (Petitot.)

Orné de 66 planches h. t., de belles reproductions en noir et en couleurs.
Un des 30 exemplaires *sur Japon*, imprimé pour M. Bernard Franck.

323. MINIATURE. *L. Lemaire.* Histoire documentaire. Autissier, miniaturiste, 1772-1830. (Nombr. reproductions.) *Lille, Danel,* 1912; in-4, couv. cons. (Rel. de Petitot.) — Exposition d'œuvres d'art du XVIII^e^ siècle à la Bibliothèque Nationale. Catalogue : Miniatures, Gouaches, Estampes en couleurs françaises et anglaises, 1750-1815, etc. (Nombr. planches de reproductions h. t.) *Paris, Lévy,* 1908; in-8, réunion de 2 vol. demi-maroquin rouge, dos à nerfs jans., têtes dor., n. r.

324. MONGEZ (Le chevalier A.). Iconographie romaine. *Paris, Didot,* 1821; in-folio, demi-chagr. rouge, coins, dos jans. (Rel. mod.)

Contient 68 planches (dont 1 manque) gravées d'après *Laguiche,* chacune contenant de nombr. reproductions.
Fortes mouillures.

325. MUSÉES ET MONUMENTS DE FRANCE. Revue mensuelle d'art ancien et moderne. Publ. sous la direct. de *Paul Vitry. Paris, Laurens. De*

l'origine 1906 à 1914, soit 9 années en 9 vol. in-4, demi-percal., couvert. conserv. (sauf à un vol.).

Nombr. reproductions hors et dans le texte.
Cette publication, à partir de l'année 1908, porte le nom : *Bulletin des Musées de France*, et à partir de 1911 : *Les Musées de France.*

326. RUSSIE. Broderies des paysannes de Smolensk, exécutées sous la direction de la *Princesse Ténichev. Paris, Libr. Centr. des Beaux-Arts, s. d.;* en ff., sous cartonn. de l'édit.

60 planches en couleurs.

327. SPITZER (La Collection). Antiquité, — Moyen Age, — Renaissance. *Paris, Quantin*, 1892; tomes I à V, soit 5 vol.; gr. in-folio, en ff. sous 6 cartonn. de l'édit.

Nombr. illustrations dans le texte et belles planches h. t., en noir et en couleurs. (Ivoires, tapisseries, faïences, vitraux, émaux peints, gemmes, cuirs, sculptures, etc.)

328. VACHON (M.). Detaille. *Paris, Lahure*, 1898; in-4, demi-maroquin grenat, coins, dos à nerfs jansén., tête dor., éb.

Orné de gravures en taille-douce hors texte et de nombreuses reproductions dans le texte.
Bel exemplaire bien relié.

329. VAN DYCK. Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre, par *J. Guiffrey. Paris, Quantin*, 1882; in-folio, cart. de l'édit.

Orné de planches h. t. et de reproductions dans le texte, dont beaucoup à page entière.

COSTUMES CIVILS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

330. DUPLESSI-BERTAUX. Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mondains, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc. *Paris*, 1814; pet. in-4 obl., cartonn. pap. marbré de l'époque.

Titre gravé. Texte en français et en anglais. Portrait de Duplessi-Bertaux et 98 frontispices et eaux-fortes.
Reliure fatiguée.

331. — GOUPIL-FESQUET. Voyage d'Horace Vernet en Orient. Texte et dessins par *Goupil-Fesquet. Paris, Challamel, s. d.* (1843) ; in-8, demi-bas. brune, dos orné en long., couvert. conserv. (Rel. mod.)

Orné de 16 jolies planches gommées (types et costumes orientaux, scènes de genre, etc.), en couleurs.
Rousseurs.

332. GRASSET SAINT-SAUVEUR. L'antique Rome. Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes civils, militaires et religieux, dans ses mœurs publiques et privées depuis Romulus jusqu'à Augustule. (S. l. n. d.) *Paris*, in-4, demi-veau fauve, dos orné. (Rel. anc.)

Orné de 45 planches (sur 50) gravées à l'aquatinte.

333. GRASSET SAINT-SAUVEUR. Encyclopédie des Voyages, contenant l'Abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, arts, commerce de tous les peuples et la collection complète de leurs habillements civils, militaires, religieux et dignitaires, dessinés d'après nature, gravés avec soin et coloriés à l'aquarelle. *Paris, Deroy*, 1795; in-4, demi-veau olive, dos lisse orné. (Rel. anc.)

Orné de 65 planches de costumes coloriées.

334. HERBÉ. [Costumes français, civils, militaires et religieux, avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, les ordres de chevalerie, les étendards et les blasons... depuis les Gaulois jusqu'en 1834, dessinés d'après les historiens et les documents et publ. par Herbé.] 100 planches lithographiées et color., en ff. sous cartonnage.

On ne trouve presque jamais cet ouvrage complet.
Collection complète de planches contenant des planches de 1er et de 2e tirage. (Lith. de *Delannois.*) Sans le titre et les notices.
« L'intérêt de ce livre, c'est que les dessins sont complètement dans la manière romantique; il n'y faut donc pas chercher des documents historiques mais bien des travestis dans le goût de l'époque de publication. » (*Colas.* Bibl. génér. du Cost. et de la Mode.)

335. HOTTENROTH (Fr.). Le Costume, les armes, les bijoux, la céramique, les ustensiles, outils, objets, mobilier des peuples anciens et modernes, dessinés et décrits par Fr. Hottenroth. *Paris, Guérinet, s. d.;* 2 tomes en ff., sous cartonn. de l'édit.

Texte orné d'illustrations, 240 planches en couleurs et 2 titres frontisp. en noir et en couleurs.

336. JACQUEMIN (R.). Iconographie générale et méthodique du Costume civil et militaire du IV^e^ au XIX^e^ siècle (315-1815). Collection gravée à l'eau-forte, d'après des documents authentiques et inédits. *Paris, Gastinger, s. d.;* in-folio, 2 parties, en ff., sous 2 cartonnages de l'édit.

Contient : 1 titre impr., une table et la collection complète des 281 planches coloriées.
La planche 262 porte, par erreur, le n° 278.

337. LACROIX (P.). *Bibliophile Jacob.* Costumes historiques de la France d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, peintures à fresque, tableaux, vitraux, miniatures, dessins, estampes, etc., avec un Texte descriptif (8 vol.), précédé de l'Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours (1 v.) et suivi d'un recueil curieux de pièces originales, rares ou inédites, en prose et en vers, sur le costume et les révolutions de la mode en France (1 v.). *Paris, Administr. de Librairie, s. d.* (1852). 10 vol. in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs orn., têtes dor., n. r.

640 superbes planches de costumes en couleurs rehaussées d'or et d'argent. Le vol. de l'Histoire de la vie privée des Français est orné d'un portr. et de 6 planches, grav. sur acier.

338. LASSALLE. Choix de costumes pittoresques de différents pays. *Paris, Chaillou, s. d.;* in-4, bradel, percal. verte. (Rel. mod.)

Jolie suite *rare,* comprenant 1 titre orné d'une vignette en couleurs et 18 planches de lithographies en couleurs, contenant près de 100 costumes.

339. LELOIR (M.). Exposition de costumes anciens ouverte du 6 mai au 10 octobre 1909; in-4, br., sous cartonn.

Exemplaire unique, offert par Maurice Leloir à Bernard Franck, illustré par lui sur les marges de charmants dessins originaux au lavis et à l'aquarelle, représentant des costumes anciens.
On y joint un autre exemplaire, non numéroté ni illustré, du même catalogue, une aquarelle originale de M. Leloir, esquisse du motif central du menu exécuté pour le dîner du 14 juillet 1910 offert par le Président de la République au Roi des Belges et une lettre autogr. (3 pp. in-8), de M. Leloir.

340. LEVÊQUE (H.). [Costume of Portugal, illustrated by fifty coloured engravings, with a description of the manners and usage of the country. *London, Colnaghi,* 1814], in-4, demi-bas. brune, coins, dos à nerfs.

Très jolie suite de 49 planches (sur 50) de costumes portugais et scènes de genre, gravées à l'aquatinte et coloriées. Texte en anglais et en français.
Le titre manque.

341. RACINET (A.). Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Recueil publié sous la direction de *A. Racinet*, avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. *Paris, Firmin-Didot*, 1888; 1 vol. de texte et 20 livraisons comprenant les 500 planches avec leurs notices, en ff. sous 20 cartonnages, in-folio, toile verte (cartonn. de l'édit.).

Exemplaire contenant 472 pl. sur 500. Manquent les dernières planches.

342. SPALLART (R. de). Tableau historique des Costumes, des Mœurs et des Usages des principaux peuples de l'antiquité et du Moyen Age. 7 vol. in-4 oblong. *Metz, Collignon*, 1804-1810; ens. 8 vol. demi-chagr. marron, dos à nerfs. (Rel. mod.)

Les 7 vol. contiennent 284 planches de costumes, presque toutes coloriées. L'Atlas contient, pour la partie *Antiquité* (planches indiquées dans les 3 prem. vol.), 1 frontisp., 1 carte et 107 planches (sur 120); pour la partie Moyen Age 77 planches (architecture, ameublement, ustensiles, ornementation, coiffures, instruments de travail, instruments de musique, etc., etc.).

THÉATRE - MODES - PORTRAITS

PLANCHES DE COSTUMES EN COULEURS

343. BON GENRE (Le). [Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux caricatures publiées sous le titre de Bon Genre depuis le commencement du XIX^e^ siècle. *Paris*, 1827.] In-folio, obl., demi-maroquin rouge, coins, dos orné, n. r. (Rel. mod.)

Exemplaire, sans le titre et le texte, de ce *rare* recueil de caricatures sur les modes et les costumes. publ. entre 1801 et 1825.

Contient 115 planches (numér. de 1 à 115) de lithographies, gravées par *La Mésangère, Bosio, Gatine* et *Schenker* et coloriées. Quelques-unes sont rognées, mais toutes ont conservé leur légende; la plupart sont à toutes marges. 8 sont remontées. Pet. réparations à 3 planches. Peu de piqûres.

344. COSTUME AU THÉATRE (Le). Publication mensuelle. *Paris, Libr. Centr. des Beaux-Arts,* année 1889-1890. 12 livraisons in-4, avec leurs couvert., sous cartonnage.

Comptes rendus et critiques des pièces nouvelles représentées pendant la saison théâtrale 1889-1890, et planches en couleurs par *Steinlen* et *Mesplès,* reproduisant les costumes principaux de chaque pièce. Cette publication, devenue rare, est une source de renseignements fort intéressants.

345. COSTUMES D'ACTEURS DES THÉATRES PARISIENS. 3 lots de planches en couleurs, montés sur papier fort in-4, en ff., sous cartonnage.

a) Galerie dramatique. Paris, Martinet et Hautecœur, réunion de 27 planches gravées et coloriées, faisant partie de cette collection importante.

b) Les Théâtres de Paris. Paris, Lith. de Prodhomme (Second Empire). Réunion de 72 lithographies coloriées de costumes dessinés par *Eustache Lorsay*. (Rousseurs.)

c) Lot de 20 planches en couleurs de costumes d'acteurs parisiens, dont 11 de costumes historiques (6 lithographies color. d'*Engelmann*, 1 aquarelle, etc.) et 9 de la collection *Musée de Costumes* (*Paris, Aubert*).

346. ÉLÉGANCES PARISIENNES (Les). Publication officielle des industries françaises de la Mode. *Paris, Hachette. De l'origine* avril 1916 à mars 1918 et un n° Chapeaux 1917-1918, 2 années complètes en 25 numéros. — Années 1918, 1919 et 1920, 20 numéros. — Année 1920-1921, 9 numéros. — Année 1921-1922 (n^{os} 1 à 10), 10 numéros. — Année 1922-23, année complète en 12 numéros, et 1924 (n^{os} 1 et 2), 2 numéros, soit 78 numéros avec leurs couvertures, in-folio, sous 6 cartonnages.

Intéressante collection de cette publication très bien éditée et illustrée en noir et en couleurs, importante au point de vue de la documentation sur les variations de la mode de 1916 à 1924.

347. GAZETTE DU BON TON. Arts, modes et frivolités. *L. Vogel* (ensuite *Labasquière*), Directeur. *Paris, Libr. Centr. des Beaux-Arts. De l'origine* années 1912 à 1914 (4 vol.) et 1920 à 1924 (8 vol.), ens. 12 vol. in-4, demi-bradel percal. grise, n. r.

Très belle publication qui, par ses tendances, continue la tradition des recueils de modes d'antan. Aquarelles hors et dans le texte, d'après *Bakst, Barbier, Boutet de Monvel, Brunelleschi, Carlègle, Ab. Faivre, de La Gandara,* etc.

348. GUILLAUMOT FILS (A.). Costumes de l'Opéra XVII^e^-XVIII^e^ siècles. Avec une préface de *Ch. Nuitter, archiviste de l'Opéra.* 50 planches fac-similés à l'eau-forte en couleurs. *Paris, Lévy,* 1883; in-folio, 9 livraisons en ff. avec leurs couvert., sous cartonn. moderne.

Exemplaire contenant 40 planches (sur 50).

349. MARTINET. Réunion de 181 estampes en couleurs, costumes d'acteurs et d'actrices des théâtres de Paris. *Paris, Martinet, Hautecœur,* in-8 en ff. sous 2 cartonn. grand in-4.

73 planches sont montées sur papier fort. Il y a dans la collection deux ou trois planches en noir et 3 ou 4 planches d'autres éditeurs.

Collection intéressante et *rare,* d'une très grande valeur au point de vue de la documentation.

350. MODES (Les). Revue mensuelle illustrée des Arts décoratifs, appliqués à la femme. Première année 1901 (12 fasc.) et 1902 (12 fasc.). *Paris, Manzi Joyaut.* — *Le Figaro-Modes* à la ville, au théâtre, arts décoratifs. *Première année* 1903 (12 fasc.) et 1904 (12 fasc.). *Paris, Le Figaro.* Ensemble 48 fascicules avec leurs couvert. de livraison, sous 4 cartonnages d'édit.

Nombr. illustrations en noir et en couleurs.

351. PARIS-THÉATRE. Journal hebdomadaire. *Paris, De l'origine* 6 juin 1873 au 21 avril 1880, soit 7 années en fascicules, rel. en 7 vol. gr. in-4, demi-bas rouge, dos ornés.

La couverture de chaque fascicule est ornée d'un portrait d'auteur, de compositeur ou d'artiste.

352. PORTRAITS D'ACTEURS ET ACTRICES des théâtres parisiens et provinciaux, parus à l'époque (1825-1855). In-4, en ff., sous cartonn. moderne.

Portraits, pour la plupart lithographiés, quelques-uns en couleurs. (Lithogr. *Engelmann, Delpech,* etc.), certains gravés, représentant les comédiens en costumes de ville ou en costumes de divers rôles.

353. PORTRAITS D'ARTISTES des théâtres parisiens (1830-1860), parus à l'époque, pet. in-folio, en ff., sous cartonn. moderne.

Réunion de 38 portraits, presque tous en pied, des acteurs et actrices dans divers rôles et quelques caricatures des journaux illustrés. La plupart des portraits sont lithographiés, quelques-uns en couleurs, beaucoup proviennent des publications théâtrales, telles que « *Comédiens de Paris* », « *Les Comédiens d'aujourd'hui* », « *Galerie artistique* », « *Musée dramatique* », etc.

Dédicaces autographes signées des artistes sur les portraits de *Tisserant* et de *Matis.*

354. STYLE PARISIEN (Le). Du n° 1 au n° 7. *Paris, Libr. Centr. des Beaux-Arts* de juillet 1915 à février 1916, soit 7 numéros in-folio avec leurs couvertures, sous cartonnage.

Journal de Modes, luxueusement édité, reproduisant les modèles de la grande couture parisienne.

355. THÉATRE (Le). Revue mensuelle illustrée. Première année 1898. *Paris, Goupil,* 1898; 12 fascicules en un vol. gr. in-4, cartonn. de l'édit., les 12 couvert. illustr. conserv.

Orné de nombr. illustrations dans le texte et de planches en couleurs h. t.

OUVRAGES SUR PARIS ET SES ENVIRONS

RECUEIL DE VUES EN COULEURS

356. BACLER D'ALBE (Général). Promenades dans Paris et ses environs. 1822. *Paris, Engelmann et Villain* (1822) ; in-folio, demi-maroquin rouge, coins, dos orné, style romantique, n. r., une couvert. de livraison conserv. (Rel. mod.)

Ouvrage entièrem. gravé, comprenant 1 titre, 35 pp. de texte et la suite complète de 48 lithographies coloriées. Intéressant au point de vue de l'étude de l'ancien Paris. On y voit, entre autres, l'église de la Madeleine en construction, le Boulevard des bains chinois, les pompes à feu, etc.
Belles épreuves à toutes marges.
Pet. réparation à une planche.

357. BARRON (L.). Autour de Paris, 500 dessins d'après nature par *G. Fraipont. Paris, Quantin, s. d.* (1891) ; gr. in-4, maroquin bleu nattier, coins, dos à nerfs jans., tête dor., n. r., couvert. conserv.

358. BARRON (L.). Les Environs de Paris. Ouvrage illustré de cinq cents dessins d'après nature par *G. Fraipont* et accompagné d'une carte en couleurs. *Paris, Quantin, s. d.* (1886) ; in-4, demi-maroquin rouge, coins, dos à nerfs, jansén., tête dor., n. r.

359. BENOIST ET JACOLLET. Vues de Paris en 1842. Suite de 42 lithographies coloriées (numérotées de 1 à 42). *Paris, Gihaut* (v. 1842) ; pet. in-folio obl., demi-chagr. rouge, dos à nerfs orné, n. r. (Rel. mod.)

Très belles planches de vues de Paris, de Versailles et de Saint-Cloud, dessinées et lithographiées par *Jacollet* et *Benoist* (sauf une d'après *Daubigny* qui représente le catafalque de Napoléon.) Suite intéressante au point de vue des costumes et de l'aspect des rues de l'époque. Légendes en français et en anglais.

Le titre frappé au dos et la pièce de titre sur le prem. plat de la reliure indiquent par erreur l'année 1832.

360. DURAND ET JANINET. Vues de Paris. Suite comprenant un frontispice et 86 planches gravées et coloriées (aux numéros suivis de 1 à 86), dont 43 planches sont gravées par *Janinet* d'après *Durand*, 42 par *Chapuis* d'après *Toussaint* et autres. Paris (1808) ; in-4 obl., demi-maroquin à long gr. marron, dos orné genre romantique. (Rel. mod.)

Jolie suite finement coloriée de vues de Paris et de châteaux et palais environnants sous l'Empire.

Sans le titre. Manque une planche (n° 30).

361. GAITTE. Vues de Paris. *Paris, Gaitte, s. d.* (1786) ; pet. in-folio obl., demi-veau mouch., coins, dos à nerfs orné. (Rel. mod., imitant l'anc.)

Suite de 15 planches numérotées, gravées et finement coloriées, renfermant 95 très jolies vues de Paris, la plupart en médaillons. Epreuves de 1er *tirage* à grandes marges.

On y a ajouté 1 f. portant l'adresse gravée de Gaitte (en frontispice), 1 vue color. de Notre-Dame de Paris, coupée au cadre et remontée et 2 doubles en noir des planches 4 et 5, avant les numéros.

362. GAVARD. Collection des principales vues de Paris, dessinées par *Gavard* avec le diagraphe et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Fatout, s. d.* (1849) ; pet. in-folio oblong, demi-chagr. rouge à long gr., coins, dos orné. (Rel. mod.)

Suite à grandes marges se composant d'un titre orné d'une grande vignette coloriée, de 32 planches de vues gravées par *Appert. Berthoud*, etc., et coloriées et d'un plan routier de Paris replié. La planche n° 10 représentant une vue de la terrasse des Tuileries est en 2 états, sans les statues et avec les statues sur le pont.

On a ajouté 2 pièces (doubles des planches) en noir.

363. GROGNET (J.). Les Ruines de Paris. Journées du 22 au 28 mai 1871. Collection de planches gravées à l'eau-forte par *Monks. Paris, Grognet, s. d.;* in-8, cartonn. de l'édit.

Comporte un titre et 16 eaux-fortes coloriées sur papier blanc ou teinté.

364. HIMELY. Paris à la mer par les bords de la Seine. Suite de 12 planches par *Himely*, d'après *Gendall*, gravées sur cuivre et coloriées. *Paris, Basset, s. d.;* in-folio obl., percal. verte. (Rel. mod.)

Superbes épreuves en couleurs à grandes marges de cette suite, *très rare* à trouver complète, et très curieuse parce que l'auteur s'est attaché à représenter les sites les moins communément décrits.

365. HUET (V.). Vues du Jardin du Muséum d'histoire naturelle de Paris, dessinées par *N. Huet*, peintre dudit Muséum et de la Ménagerie de l'Impératrice et Reine, accompagnées d'un texte explicatif. *Paris, Bance aîné*, 1807; in-folio, cartonn. bradel ivoire, 1er plat de la couvert. rel. (Cart. mod.)

8 superbes planches gravées par *Allais* et *Aubertin* et finement coloriées. Bel exemplaire à grandes marges. La couverture est de 1819 et porte comme titre : *Vues du Jardin du Roi, d'histoire naturelle de Paris.*

366. PARIS ANCIEN ET MODERNE. *Paris, Carié de La Charie*, 1828; recueil de planches en un fort vol. in-4, demi-maroquin bleu marine, coins, dos orné en long, couvert. conserv., n. r. (Rel. mod.)

Recueil de 275 planches gravées et coloriées, dont 46 plans généraux et des quartiers de Paris et 229 planches de vues du Paris ancien et de l'époque (1828). La plupart des planches sont de *Bénisse de Saint-Victor*, d'autres, présentant de très fines vignettes, sont gravées par *Berthoud* d'après *Delord.*

Très intéressant recueil de vues dans la manière romantique d'une grande finesse d'exécution, comportant des planches curieuses au point de vue de la documentation sur le vieux Paris.

367. PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris, Nantes, Charpentier*, 1861; 3 vol. in-folio, rel. demi-chagr. marron de l'édit.

Orné de 100 planches h. t. de lithographies par *Ph. Benoist, J. Arnont, Bachelier, Chapuy, Daujats, J. David, J. Jacottet, H. Lalaisse, Sabatier*, etc., et de nombr. vignettes sur bois dans le texte.

Texte par : *V. Fournel, Ed. Fournier, Le Roux de Lincy, Mary Lafon, P. Mérimée, Touzé, Viollet-le-Duc*, etc.

368. PARIS (Réunion de 3 ouvrages sur). *Les environs de Paris.* Histoire, monuments, paysages. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, illustré de 200 dessins (gravures sur bois) par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard*, 1855, 1 v. — *Palais de Justice de Paris*, son monde et ses mœurs par la presse judiciaire parisienne. Préface de

A. Dumas fils. Paris, Quantin, 1892. (Nombr. illustr. et 3 planches de caricatures). 1 v. — *Saint-Juirs.* La Seine à travers Paris. Illustré de 250 dessins et de 17 compositions en couleurs, par *G. Fraipont. Paris, Launette,* 1890, 1 v. Ens. 3 vol., gr. in-8, bien reliés.

369. PARIS (A tour through), illustrated with 21 coloured plates, accompanied with descriptive letter-press. *London, W. Sams, s. d.* (1822) ; gr. in-4, demi-maroquin vert, coins, dos orné. (Rel. de l'époque.)

21 belles planches en couleurs, révélant l'aspect de Paris vers 1820. Fêtes et scènes populaires, caractère des rues, mœurs et usages disparus. Chaque planche est un charmant tableau de genre, quelques-unes sont fort curieuses, comme : « La Morgue », « Le Bureau de Nourrices », « Les danseurs sur échasses aux Champs-Elysées », « La dégradation militaire place Vendôme ». (La place est occupée par un grand nombre de soldats du régiment de Hohenlohe.)

370. PARIS (Vues de) sous la Restauration. *Paris, chez la Vve Turgis,* 1815; in-folio obl., demi-bradel, maroquin bleu, dos orné, éb. (Rel. mod.)

Suite de 30 charmantes planches gravées et coloriées.

371. PARIS (Vues de) sous la Restauration. *Paris, Tessier, successeur de M^me^ Vve Chereau, s. d.;* in-4 obl., demi-mar. vert, coins, dos orné dans le style de l'époque, n. r.

Suite de très jolies planches coloriées numérotées de 1 à 24 (manque la planche 22), plus une planche de chez *Genty* et une vue du vieux Paris du XIV^e^ au XV^e^ siècle de *Pernot* grav. par *Champin.* En tout 25 planches.

372. PRINCIPALES VUES DE PARIS et de ses environs. *Paris, Rittner et Goupil,* 1832; in-4, demi-maroquin vert, coins, dos orné dans le style de l'époque. (Rel. mod.)

Recueil comprenant un titre gravé orné d'une grande vignette et 59 charmantes planches en couleurs de très jolies vues, gravées par *Mertens,* d'après *Schmidt* et autres.

373. REVUES. *Paris-Caprice.* Gazette illustrée, littéraire et artistique. Paris, 1868. T. I, 26 numéros en 1 vol. — Les amis de Paris. Revue mensuelle illustrée. *De l'origine* n° 1 (avril 1911) à n° 45 (septembre 1917), soit 6 années en 3 vol. Ensemble 4 vol. in-4, rel.

374. SAINT-VICTOR (J. BÉNISSE DE). Vues de Paris, 1816; suite de 214 planches en couleurs, in-4 oblong, demi-chagr. rouge, coins, dos à nerfs orné dans le style romantique. (Rel. mod.)

Très jolie suite recherchée, représentant un grand nombre d'édifices disparus depuis : vue extérieure du Temple, vue des charniers des Saints-Innocents, l'ancienne Eglise de la Magdeleine, de beaucoup d'autres églises, d'abbayes et d'hôtels particuliers.

Elle comprend plusieurs plans en couleurs et un grand nombre de planches présentant chacune plusieurs vignettes.

375. SELLIER (Ch.). Monographie historique et archéologique d'une région de Paris : *La Quartier Barbette*. Préface du *Dr Alfr. Lamouroux*. *Paris, Fontemoing*, 1899; in-8, demi-percal., couvert. conserv.

De la « *Bibliothèque de la Soc. des Études histor.* ».

376. VITU (Aug.). Paris. 500 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d.*; gr. in-4, maroquin havane, coins, dos à nerfs jansén., tête dor., éb., couvert. conserv.

LITTÉRATURE - VOYAGES

MÉMOIRES - ÉTUDES HISTORIQUES

377. ABRANTÈS (Duchesse d'). Mémoires ou Souvenirs historiques. *Bruxelles, Hauman*, 1831-1836; 22 vol. pet. in-12, demi-bas, brune.

Accrocs aux dos de 3 vol., reliures frottées.

378. AFFAIRE DREYFUS. Réunion des 10 ouvrages suivants : *Le Procès Dreyfus*, 3 vol. — *J. Reinach*. Histoire de l'Affaire Dreyfus, 2 v. — *A. Dreyfus*. Lettres d'un innocent, 1 vol. — Cinq années de ma vie, 1 v. — *Zola*. La vérité en marche, 1 v. — *B. Lazare*. Une erreur judiciaire, 2 v. — *Cornély*. Notes sur l'Affaire Dreyfus, 1 v. — *Fr. de Pressensé*. Un héros. Le Lt-Col. Picquart, 1 v. — Cinq semaines à Rennes, 200 photographies, 1 vol. On y joint : *Maître Labori*, par *Paul Renouard*. 9 gravures in-folio. — Les défenseurs de la Justice, 150 portr., 1 fascic. — 14 numéros de *La Vie ilustrée*, 1898-99 et quelques extraits de presse, le tout sous 2 cartonnages.

379. ALBERT (P.). La poésie, 1 vol. — La prose, 1 vol. — Poètes et poésies, 1 vol. — Variétés morales et littéraires, 1 vol. — La littérature française des origines à la fin du XVI^e^ siècle, 1 vol. — La littérature française au XVII^e^ siècle, 1 vol. — La littérature française au XVIII^e^ siècle, 1 vol. — La littérature française au XIX^e^ siècle, 2 vol. *Paris, Hachette,* 1879-1887; ens. 9 vol. in-12, demi-veau rouge, dos à nerfs orn. et mosaïq., têtes dor., éb., étui.

Exemplaire bien relié.

380. ALMANACH IMPÉRIAL DE FRANCE PAR TESTU. Collection comprenant les vol. de l'année 1804 (An XII, Almanach National) à l'année 1813, soit 10 vol. in-8, bas. rac., dos lisses orn. (Rel. anc.)

On y joint l'Almanach Royal pour les années 1814 et 1815, bas. liège (accroc au dos), 1 v.; l'Almanach Impérial pour 1853 (*Paris, Guyot et Scribe*), chagr. rouge, dos et plats ornés, au chiffre de *Tralin de Persigny,* alors Ministre de l'Intérieur, 1 v. — 2 Almanachs de la Cour de France, années 1812 et 1813. *Paris, Le Fuel,* 2 vol. in-16 rel. bas. et cart. d'édit.

381. BARRAS. Mémoires, publiés avec une Introduction générale, des Préfaces et des Appendices par *G. Duruy. Paris, Hachette,* 1895-1896; 4 vol. in-8, demi-chagr. rouge, dos à nerfs orn.

Portraits en héliogravure et fac-similés d'autographes h. t.

382. BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville, cinq eaux-fortes de *Valton,* gravées par *Abot,* 1 v. — Le mariage de Figaro, cinq eaux-fortes de *Valton,* gravées par *Abot,* 1 v., et LE SAGE, Turcaret, cinq dessins de *Valton,* grav. par *Gaujean,* 1 v. *Paris, Quantin, s. d.;* ens. 3 vol. in-12, demi-maroquin vert, coins, dos ornés et mosaïqués, têtes dor., éb.

Vol. dans une fraîche et jolie reliure.

383. BIOGRAPHIE NOUVELLE DES CONTEMPORAINS ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française, ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, soit en France, soit dans les pays étrangers, par *A.-V. Arnault, A. Jay, E. Jouy, J. Norvins* et autres hommes de lettres, magistrats et militaires. *Paris, A la Libr. histor.,* 1820-1825; 20 vol. in-8, demi-chagr. marron, dos à nerfs jans.

Orné de portraits.
Rousseurs.

384. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Ouvrage entièrement neuf, rédigé par une Société de Gens de lettres et de Savants. *Paris, Michaud,* 1811-1828; 52 vol. in-8, demi-veau beige, dos à nerfs orn. (*Germain-Simier*).

385. BLED (V. du). La Société française du XVI^e^ au XX^e^ siècle. *Paris, Perrin,* 1903-1913; 9 vol. — La Société française depuis cent ans. Quelques salons du Second Empire. *Paris, Bloud et Gay,* 1923 (envoi autogr. de l'auteur), 1 vol. Ens. 10 vol. in-12, demi-bas. brune, dos orn.

386. BOIGNE (C^sse^ de), née *d'Osmond.* Mémoires, publiés d'après le manuscrit original par *Ch. Nicoullaud. Paris, Plon,* 1907-1908; 4 vol. in-8, demi-chagr. bleu, dos à nerfs orn., pet. initiales B. F. au bas du dos.

Orné de portraits en héliogravure et de fac-similés d'autographes h. t.

387. CABANÈS (D^r^). Le Cabinet secret de l'histoire, 4 vol. — Légendes et curiosités de l'histoire, 5^e^ série, 1 vol. *Paris, Albin Michel,* 1920; ens. 5 vol. in-12, demi-chagr. noir., dos à nerfs orn., n. r.

Illustrés de nombr. planches h. t.
Le vol. des *Légendes et curiosités de l'histoire* a sa couverture et porte un envoi autographe de l'auteur.

388. CHANSONNIERS (Les). *Soirées de Momus 1818,* avec musique et gravures. — *Le Nouveau Caveau* pour 1819, faisant suite au *Caveau moderne* et à *L'Enfant lyrique du Carnaval.* Choix des meilleures chansons, la plupart inédites des Membres du Caveau moderne et des Soupers de Momus, publié par *M. Oury,* membre de ces deux sociétés. *Paris, Eymery,* 1819; ens. 2 vol. in-16, demi-rel. et br.

389. COPPÉE (Fr.). *a)* Poésies 1864-1869, 1 v. — Poésies 1869-1874, 1 v. — Poésies 1878-1886, 1 v. — Poésies 1886-1890, 1 v. *Paris, Lemerre, s. d.;* ens. 5 vol. in-16, demi-veau grenat, dos à nerfs orn., têtes dor.

b) Même édition. Poésies 1864-69, 1 v. — Poésies 1869-74, 2 vol. demi-bradel vélin blanc, dos ornés, têtes dor.

390. CUISIN. Le bâtard de Lovelace et la fille naturelle de la marquise de Merteuil ou les mœurs vengées. Nouvelles lettres, traduites de l'anglais par *P. Cuisin. Paris, Martinet,* 1806; 4 tomes en 2 vol. in-16, demi-bradel, percal. grenat. (Rel. mod.)

Frontispice gravé par *Tessaërt.*

391. DUMAS FILS (Al.). Un cas de rupture. Illustrations page à page par *Eug. Courboin. Paris, Quantin,* 1892; in-4, br., sous cartonn. de l'édit.

Exemplaire numéroté sur vélin.

392. EUDEL (P.). Le Truquage. Altérations, Fraudes et Contrefaçons dévoilées. *Paris, Rouveyre, s. d.* — Trucs et Truqueurs. *Paris, Libr. Molière, s. d.;* ens. 2 vol. in-12, demi-chagr. grenat, dos à nerfs orn.

393. FRANCE (A.). Clio. Illustrations de *Mucha. Calmann-Lévy,* 1900; pet. in-8, figures en couleurs, demi-percal., couv. conserv.

Édition originale.

394. GONCOURT (E. et J.). Histoire de la Société française pendant la Révolution. *Paris, Quantin,* 1889; in-4, demi-chagr. rouge, coins, dos à nerfs orné, tête dor., n. r., couv. conserv.

Orné de 44 planches, dont 9 de costumes en couleurs et de nombr. reproductions dans le texte.

395. HOUSSAYE (Ars.). Les douze nouvelles nouvelles. *Paris, Dentu, s. d.* (1884); in-12, demi-bas, dos à nerfs orné.

Édition originale, illustrée de planches h. t., tirées en bistre sur papier bleu et de vignettes dans le texte par *H. de Hem, Ferd. Bac, Mars* et *M^lle de Solar.*

396. HUGO (V.). Napoléon le Petit. *Amsterdam, Stemvers,* 1853; in-16, maroquin vert foncé, plats ornés d'encadrem. de fil., avec abeilles aux angles, dos orné d'un N surmonté de la couronne, bordure de fil. intér., le 1^er plat de la couvert. conserv. (Rel. mod.)

La couverture porte *Genève* et *New-York.*

397. JACOB (Bibliophile). *P. Lacroix.* Les Diamants. Souvenirs d'Art et de Littérature. *Paris, Renouard,* 1865; in-4, cartonn. de l'édit.

22 belles planches gravées sur acier d'après *Turner, Meissonier, Leslie, Horsley,* etc.

Texte par *P. Lacroix, Ch. Nodier, Ed. Fournier, M. Martin,* etc.

La reliure porte sur le dos et le 1^er plat le titre : Les beautés de la peinture moderne.

398. LA FONTAINE (J. de). Fables mises en vers, 2 vol. — Contes et nouvelles, 2 vol. Éditions collationnées sur les textes originaux. *Paris, Delarue* (1876) ; 4 vol. demi-bradel percal. beige. (Rel. mod.)

399. LALLEMAND (Ch.). Tunis et ses environs. Texte et dessins d'après nature. Cent cinquante aquarelles tirées en couleurs. *Paris, Quantin,* 1890; in-4, demi-maroquin bleu, coins, dos à nerfs jans., tête dor., éb., couvert. et dos conserv.

Couleur du cuir de la rel. légèrem. passée.

400. LALLEMAND (Ch.). La Tunisie, Pays de Protectorat français. Texte et aquarelles par Ch. Lallemand. *Paris, Quantin,* 1892; in-4, demi-maroquin bleu azur, coins, dos à nerfs jans., tête dor., éb., couvert. et dos conserv.

401. LAMARTINE. Histoire des Girondins. *Paris, Hachette,* 1891; 6 vol. in-12, demi-maroquin marron, dos jansén., tr. marbr.

402. LAROUSSE. Grand Dictionnaire Universel du XIX^e^ siècle français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc. *Paris, Larousse, s. d.* (1865-1876); 15 vol. et 2 vol. de Suppléments, soit 17 vol. in-4, rel. demi-chagr. rouge de l'édit.

403. LENOTRE (G.). La Guillotine et les exécuteurs des arrêts criminels pendant la Révolution, 1 v. — Le vrai chevalier de Maison-Rouge, A.-D.-J. Gonzze de Rougeville, 1761-1814, 1 v. — Le Baron de Batz, 1792-1795, 1 v. — Paris révolutionnaire. Nouv. édit. illustr. de plans et dessins, 1 v. — Vieilles maisons, vieux papiers, 2 v. — La captivité, la mort de Marie-Antoinette, d'après des relations de témoins oculaires et des documents inédits, 1 v. — Le Marquis de La Rouërie et la Conjuration bretonne, 1790-1793, 1 v. — Tournebut, 1804-1809, 1 v. — Le Drame de Varennes, juin 1791, 1 v. *Paris, Perrin,* 1904-1905; ens. 10 vol. in-12, demi-bradel toile verte.

Portraits en frontispice.
Collection complète dans une fraîche reliure.

404. LEVASSEUR. Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France divisé par Arrondissements, Cantons et Communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux.

Paris, Pélissier, 1859; in-folio, demi-chagr. marron, coins, dos à nerfs orné. (Rel. de l'époque.)

Contient un titre-frontispice, 5 planches pour les cinq parties du monde, un tableau et 96 planches pour la France. Les planches comportent une carte en couleurs entourée d'un large encadrem. de vignettes gravées (la flore, la faune, les industries, etc., de la région représentée).
Rel. défraîchie.

405. MAURRAS (Ch.). Anthinéa. D'Athènes à Florence. *Paris, Juven, s. d.* (1901); in-12, demi-percal. bleue.

Édition originale, rare.

406. MUSSET (A. de). Œuvres complètes. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de *M. Bida*, d'un portrait gravé par *Flameng* d'après l'original de *Landelle* et accomp. d'une Notice sur A. de Musset par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866; 10 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs jans., tr. marbr.

407. RAMBERT. La Misère. Dessins et texte par Rambert. 1851. *Paris Blandin, s. d.*; gr. in-4 bradel, percal. verte. (Rel. mod.)

Titre et 8 lithographies tirées sur Chine collé. Texte lithographié. Suite complète, *très rare.*

408. RŒDERER (Cte P.-L.). Œuvres, publ. par son fils, le Baron A.-M. Rœderer, tant sur les manuscrits inédits de l'auteur que sur les éditions partielles de ceux de ses ouvrages qui ont déjà été publiés avec les corrections et les changements qu'il y a faits postérieurement. *Paris, Firmin-Didot*, 1853-59; 8 vol. in-8, demi-chagr. rouge, dos à nerfs orn. (Rel. de l'époque.)

Exemplaire avec dédicace autogr. signée de l'auteur à sa petite-fille, Claire du Quesnay, baronne de Léry; provenant de la bibliothèque du baron Vidal de Léry. Tous les volumes portent une inscription frappée en lettres dor., sur le 1er plat de la rel. : *Exemplaire prêté.*

409. SAINTE BIBLE (La) traduite sur le latin de la Vulgate par *Lemaistre de Sacy* et par *Lallemant*, accompagnée de nombreuses notes explicatives par l'*abbé Delaunay*, avec une lettre approbative de *Mgr Sibour*. 2e *édit. Paris, Curmer*, 1860; 5 vol. in-4, rel. demi-chagr. de l'édit.

Orné de planches h. t.

410. SÉGUR (Cte de). Mémoires ou Souvenirs et anecdotes. (Portr. en frontisp.), 3 vol. — Décade historique, 3 vol. *Paris, Eymery*, 1824-1826; ens. 6 vol. in-8, cart. pap. marbré de l'époq., n. r.

Ces deux ouvrages font partie des œuvres complètes.

411. SÉZANNE (A.). L'Eau. 23 compositions. Texte par *A. Daudet, P. Arène, Ch. Yriarte, H. de Parville. Paris, Rothschild*, 1889; in-folio, rel. de l'édit.

14 planches h. t.
Tirage à 525 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 200 avec planches en couleurs sur papier du Marais.

412. SIRET. Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. 3e *édition originale*, considérablem. augm. *Bruxelles-Paris-Leipzig-Londres*, 1883; 2 vol. gr. in-8, demi-bas. bleue, dos à nerfs jans.

413. TAINE (H.). Histoire de la littérature anglaise. *Paris, Hachette*, 1895; 5 vol. in-12, demi-maroquin rouge, dos jansén., têtes dor., éb.

414. THIÉBAULT (Général baron). Mémoires. Publiés sous les auspices de sa fille. Mlle Claire Thiébault, d'après le manuscrit original par *F. Calmettes. Paris, Plon*, 1894-95; 5 vol. in-8, demi-chagr. vert, dos orn.

Orné de portraits et d'une planche en héliogravure.

415. VIGNY (A. de). Œuvres complètes. Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII, 2 vol. — Poésies complètes, 1 vol. — Servitude et grandeur militaires, 1 vol. — Stello, 1 vol. — Théâtre complet, 1 vol. *Paris, C. Lévy*, 1882-1896; ens. 6 vol. in-12, demi-veau citron, dos orn., têtes dor., éb.

Fraîche et jolie reliure.

416. WALISZEWSKI. Pierre-le-Grand. L'éducation, l'homme, l'œuvre, d'après des documents nouveaux (Portrait). 1 vol. — La dernière des Romanov : Elisabeth Ire, Impératrice de Russie, 1741-1762, d'après des documents nouveaux et en grande partie inédits (Portrait). 1 vol. — Le Roman d'une Impératrice. Catherine II de Russie, d'après ses mémoires, sa correspondance et les documents inédits des Archives d'État (Portrait). 1 vol. — Autour d'un Trône. Catherine II de Russie. Ses collaborateurs, ses amis, ses favoris (Portrait). 1 v. *Paris, Plon*, 1897-1912; ens. 4 vol. in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs ornés.

VOLUMES EN LOTS
ROMANS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS
THÉATRE - VOYAGES - VARIA

417. BOURGET (P.), 3 vol. — BEYERLEIN, 1 ouvrage en 2 vol. — FARRÈRE (C.), 2 vol. — P. et V. MARGUERITTE, 2 vol. — WILLY, 2 vol. — A. HERMANT, 3 vol. Réunion de 13 romans en 14 vol. in-12, reliés.

418. DENTU (Éditions). Réunion de 7 vol. *Ed. Dentu* (1856-1885) et de 7 romans d'autres éditions de la même époque. (*Fanny*, de Feydeau, en *éd. orig.*, Chamfleury, Fiévée, Rochefort, etc.). Ens. 14 vol. rel.

419. FRANCE (A.), TOLSTOÏ (Cte L.), ZOLA, KROPOTKINE (Réunion de 16 ouvrages de). *A. France*, 5 vol.; *Tolstoï*, 2 vol.; *Zola*, 7 vol.; *H. Massis*, 1 vol. (sur Zola) ; *Kropotkine*, 1 vol. Ens. 16 vol. in-12 rel.

420. JUDAÏCA. Réunion de 7 vol. en hébreu. Livres de prières rel. et Album de fleurs de Jérusalem (rel. bois sculpté).

421. LITTÉRATURE, THÉATRE, ROMANS HISTORIQUES. Réunion de 20 vol. pour la plupart reliés.

422. LIVRES ANGLAIS et allemands (Réunion de 25 vol. de), dont 21 vol. de romans anglais et 4 de romans allemands, pour la plupart rel.

423. RÉUNION DE 7 ROMANS, *dont 5 d'Alphonse Daudet :* La petite paroisse (en édit. *originale*, sans couv.), 1 v. — Jack (illustr. de Myrbach), 1 v. — Numa Roumestan, 1 v. — Tartarin de Tarascon (illustr.), 1 v. — Les Mères (illustr. de Myrbach), 1 v., *et 2 de Marcel Prévost :* Les vierges fortes, Frédérique, 1 vol. et Monsieur et Madame Moloch, 1 v. (Tous les deux en *édition origin.*, sans couv.). Ens. 7 vol. rel.

424. LOT DE 12 ROMANS en 13 vol. rel. (*Dumur*, *P. Margueritte*, *Barbusse*, etc.), certains en édition originale.

425. RÉUNION DE 4 OUVRAGES sur l'Afrique et l'Asie. *Galibert*. L'Algérie ancienne et moderne (vignettes de *Raffet* et *Rouargue fr.*), 1 v. — *Cameron* (Le Ct). A travers l'Afrique. Voyage de Zanzibar à Benguela (illustr.),1 v. — *Binder* (*H.*). Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse (illustr.), 1 vol. — *Bonnetain* (*P.*). L'Extrême-Orient (illustr.). Ens. 4 vol. in-8 et in-4, rel.

426. RÉUNION DE 4 OUVRAGES sur les pays d'Europe. Édit. *Quantin* pour les 3 vol. suivants. *Havard* (H.). La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains de *Lalanne*, 1 vol. — *Léris* (G. de). L'Italie du Nord (illustr.), 1 v. — *Villars*. L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande (illustr.), 1 v. et *La France*, histoire et géographie économiques sous la direction de *M. Vitrac* (Tome I^er^). Ens. 4 vol. rel.

427. LIVRES ILLUSTRÉS, BIEN RELIÉS (Lot de bons). Les 9 vol. suivants : *Font Réaulx*. Les femmes célèbres (Gedalge). — *Eug. Manuel*. Poésies du Foyer et de l'École. Illustr. de *A. Mucha* (Libr. Centr. des Beaux-Arts). — *Fournel*. Les Artistes contemporains (Tours, Mame, 1885). — Le carnet des artistes. Revue bi-mensuelle. Année 1917, numéros 1 à 21, 1 vol. — *L. Ville*. La lutte et les lutteurs (Rothschild, 1891). — *G. Ohnet*. Les vieilles rancunes. Illustré de 80 dessins par *Simonaire*. *Paris, Ollendorff*, 1895 (couv. conserv.). — *Manzoni*. Les fiancés. Histoire milanaise du XVII^e^ siècle. Illustr. de *Staal*. *Paris, Garnier*, 1888; 2 vol. in-12 demi-chagr., étui. — Bulletin de la Société de l'histoire du Costume. 1907-1911, 2 vol.

428. MÉMOIRES, VOYAGES, HISTOIRE, OUVRAGES DOCUMENTAIRES, etc. Réunion de 23 vol., la plupart rel.

429. ROMANS. Lot de 15 bons romans reliés. (Flaubert, Maupassant, Mirbeau, Bourget, Descaves, Reboux, etc.).

430. ROMANS. Lot de 20 romans, dont 18 reliés et 2 brochés.

A VENDRE

Ameublement composé d'un grand meuble formant bibliothèque et cartonnier, d'un bureau plat, de 6 chaises, escabeaux, etc... le tout en acajou et bronzes dorés de style Empire. Pour tout renseignement, s'adresser à Monsieur FOURY, expert, 70, rue Lafayette.